



ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ

2019

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ



Министерство культуры Российской Федерации
Российская государственная библиотека искусств

Публичный отчет РГБИ 2019

Москва
2020



УДК 02
ББК 78.347.21(2Рос)
Р 763

Российская государственная библиотека искусств :
публичный отчет РГБИ 2019. – М., 2020. – 72 с., ил.

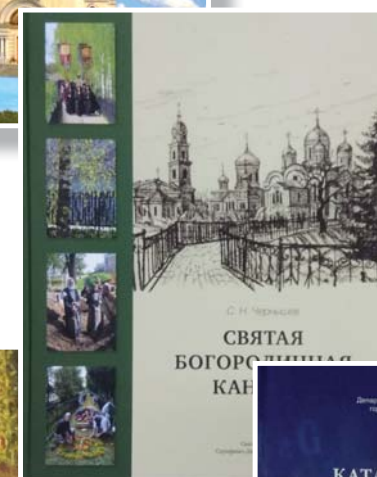
ISBN 978-5-6043823-2-5

© РГБИ, 2020

ТРАДИЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

2 012 366 экз.

ОБЪЕМ ФОНДА

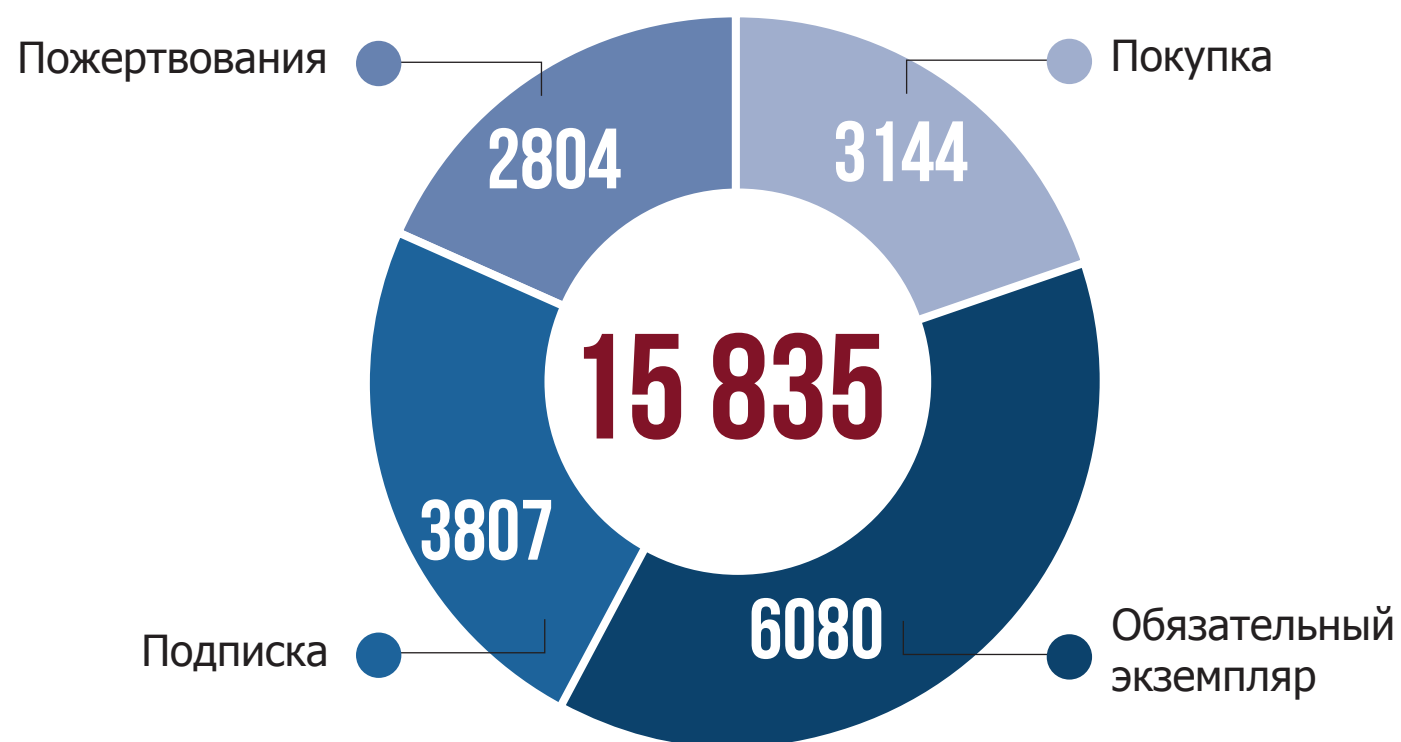




Фонд библиотеки формируется из обязательного экземпляра отечественных изданий, пожертвований, покупки и подписки.

15 835 экз.
ОБЪЕМ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ

ИСТОЧНИКИ ПОСТУПЛЕНИЙ



ВИДЫ ДОКУМЕНТОВ

8230

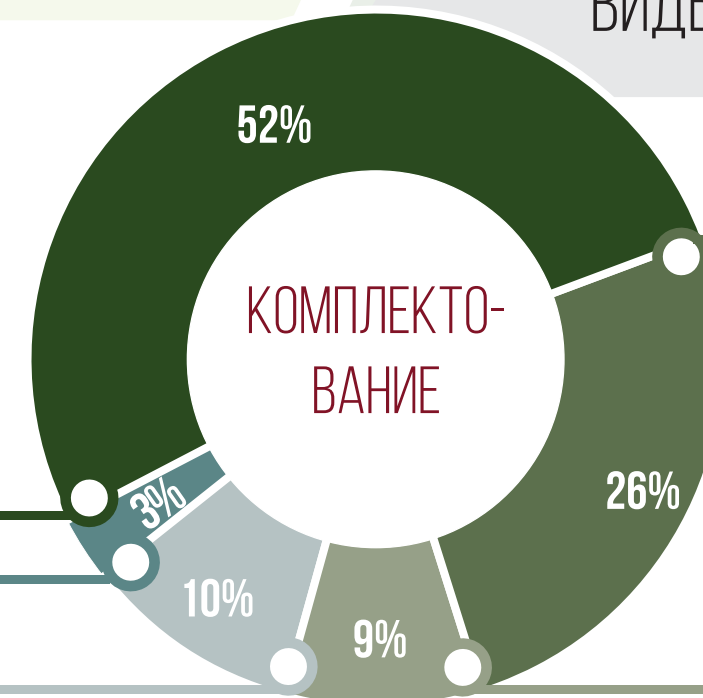
КНИГИ

405

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ

1654

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ



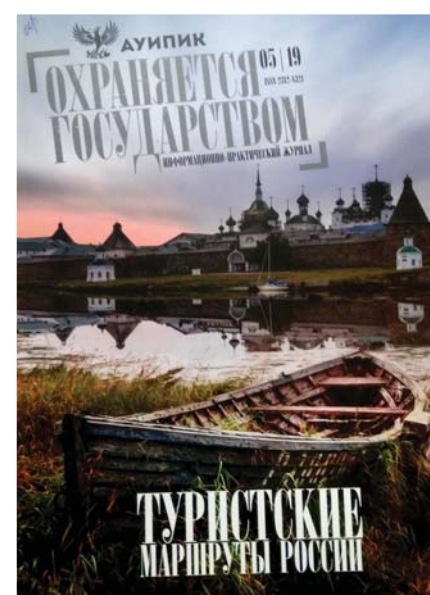
4116

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

1437

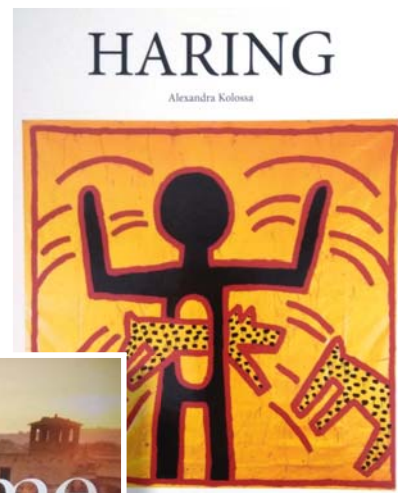
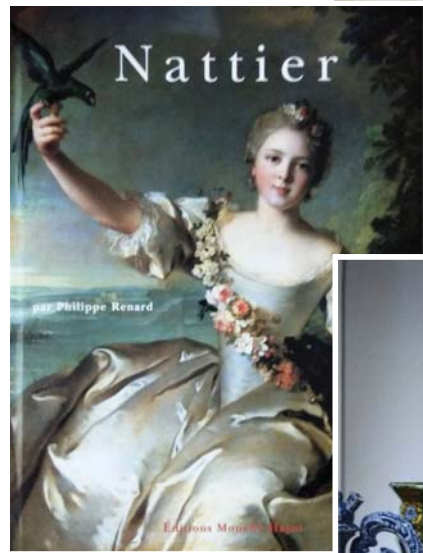
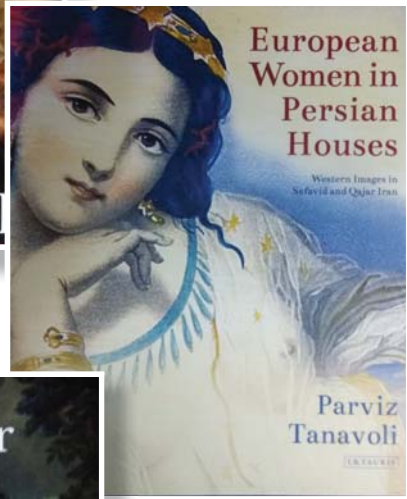
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Впервые получены журналы «Адреса Петербурга», «Временник Зубовского института», «Вестник церковного искусства и археологии», «Кинорепортер», «Новое искусствознание», «Охраняется государством», «Содружество искусств».

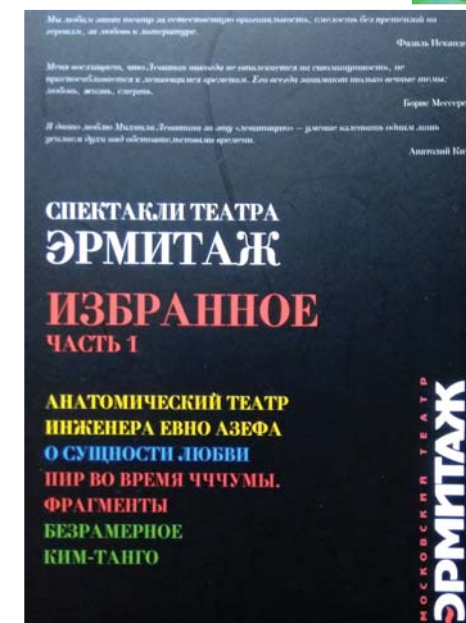
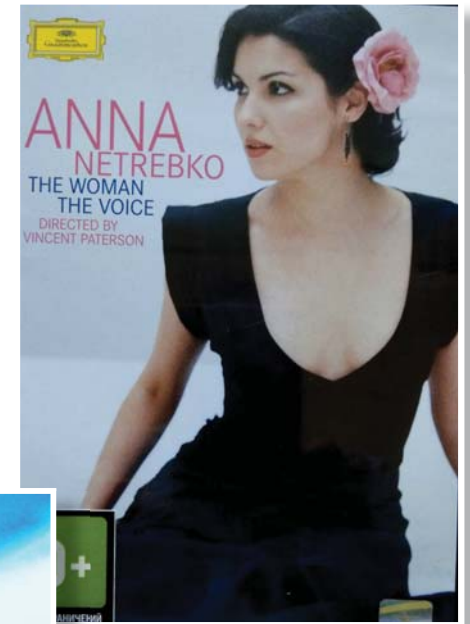


416 НАИМЕНОВАНИЙ
ЖУРНАЛОВ И ГАЗЕТ

ИЗ НИХ 65
ЗАРУБЕЖНЫХ



Собрание электронных документов пополнилось DVD-дисками музея-заповедника Царское село и музея Рерихов, записями спектаклей Большого театра, Театра «Эрмитаж», экранизаций пьес А.Н. Островского.



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ФОНДЫ

В ФОНД
ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ
ДОКУМЕНТОВ
ПОСТУПИЛИ

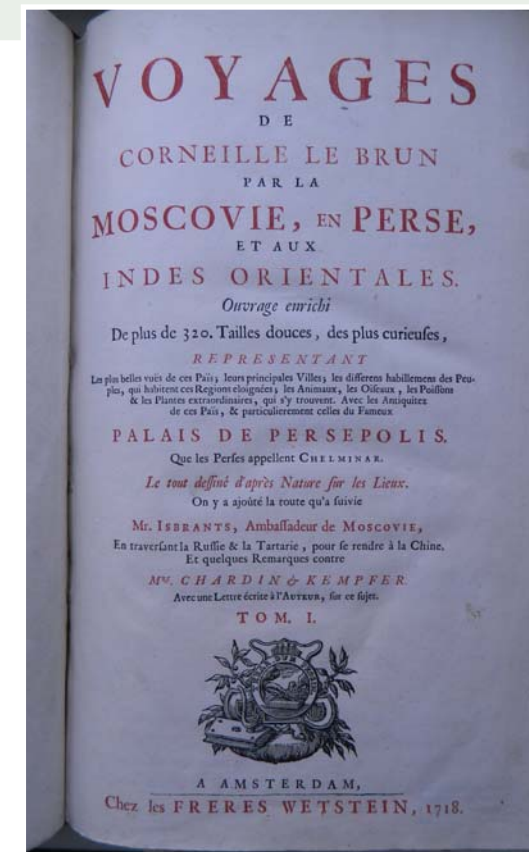
1654 экз.

Получены в дар

- Эскизы театрального художника В.А. Комоловой к знаменитым постановкам театра «Ленком»: «Поминальная молитва», «Шут Балакирев», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»
- Приобретена коллекция фотографий начала XX века из семейного архива потомков В.Н. Гарина

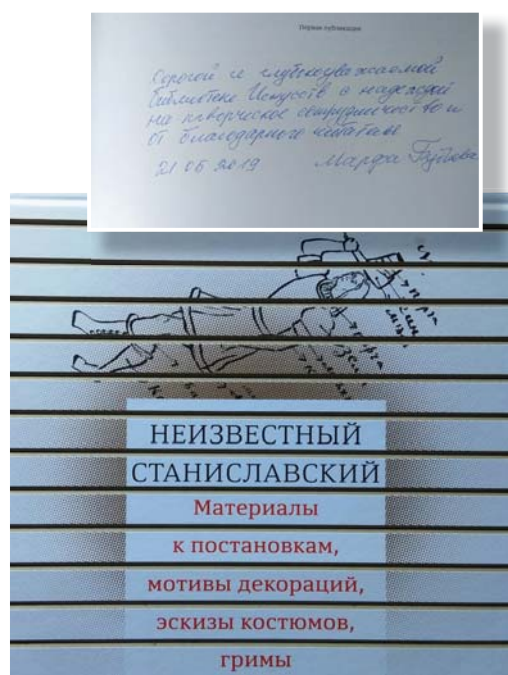
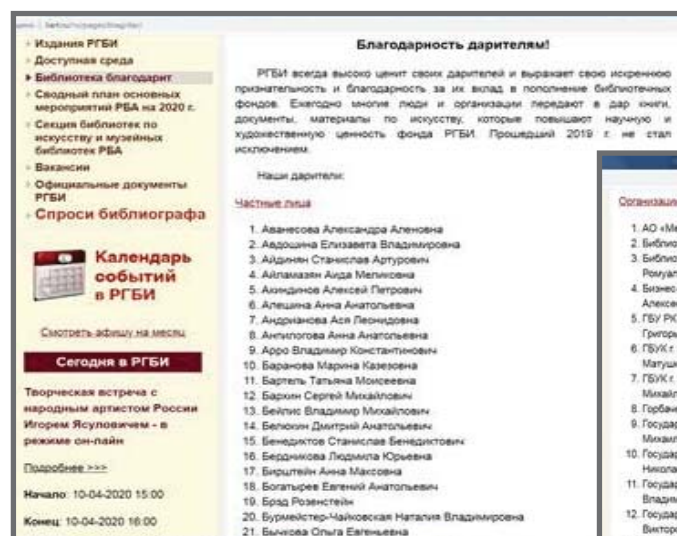


Фонд обогатился ценными антикварными изданиями. Двухтомник *Voyages de Corneille le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales*. Amsterdam, 1718. В 2 т. (Путешествия Корнелиса де Брюйна через Московию в Персию и Индию) включает более 300 гравюр на меди в тексте и на отдельных листах, с видами городов, бытовыми зарисовками, представляющими ценные визуальные свидетельства о жизни России в годы правления Петра I.



Коллекция театральных программ пополнилась документами из театров Санкт-Петербурга, Перми, Минусинска, Ростова-на-Дону, Самары, Якутска.

ДАРЫ СОСТАВИЛИ 17% НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ



ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

639 523 ЕД.

ОБЪЕМ ЭЛЕКТРОННОЙ
БИБЛИОТЕКИ

В Т.Ч. 145 434 ЕД.
КОПИИ
ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ
ДОКУМЕНТОВ (22,7%)

108 243 ЕД.

ПОПОЛНЕНИЕ
В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

Обеспечен доступ к универсальным полнотекстовым базам данных «ИВИС», «ИНТЕГРУМ»; тематическим коллекциям ЭБС «Библиороссика», «Университетская книга», к электронным архивам периодических изданий «Литературная газета», «Культура», «Искусство кино»; к зарубежным полнотекстовым базам данных: "The Vogue Archive" (только в РГБИ), "Arts & Humanities Full Text", к электронным ресурсам EBSCO, к электронным библиографическим ресурсам НИЦ «Информкультура».

БАЗЫ ДАННЫХ СОБСТВЕННОЙ ГЕНЕРАЦИИ



В БД «Изобразительные материалы» описаны коллекции фотографий и фотооткрыток Ф.И. Шаляпина, коллекции фотографий М.И. Петипа, коллекция фотографий из архива И.М. Лапицкого.



В библиографические записи входят изображения. В БД «Сохранность экземпляра» в машиночитаемом формате описано состояние документов.



Описаны в машиночитаемом формате документы из коллекции фотографий архива первого директора библиотеки А.А. Фомина.



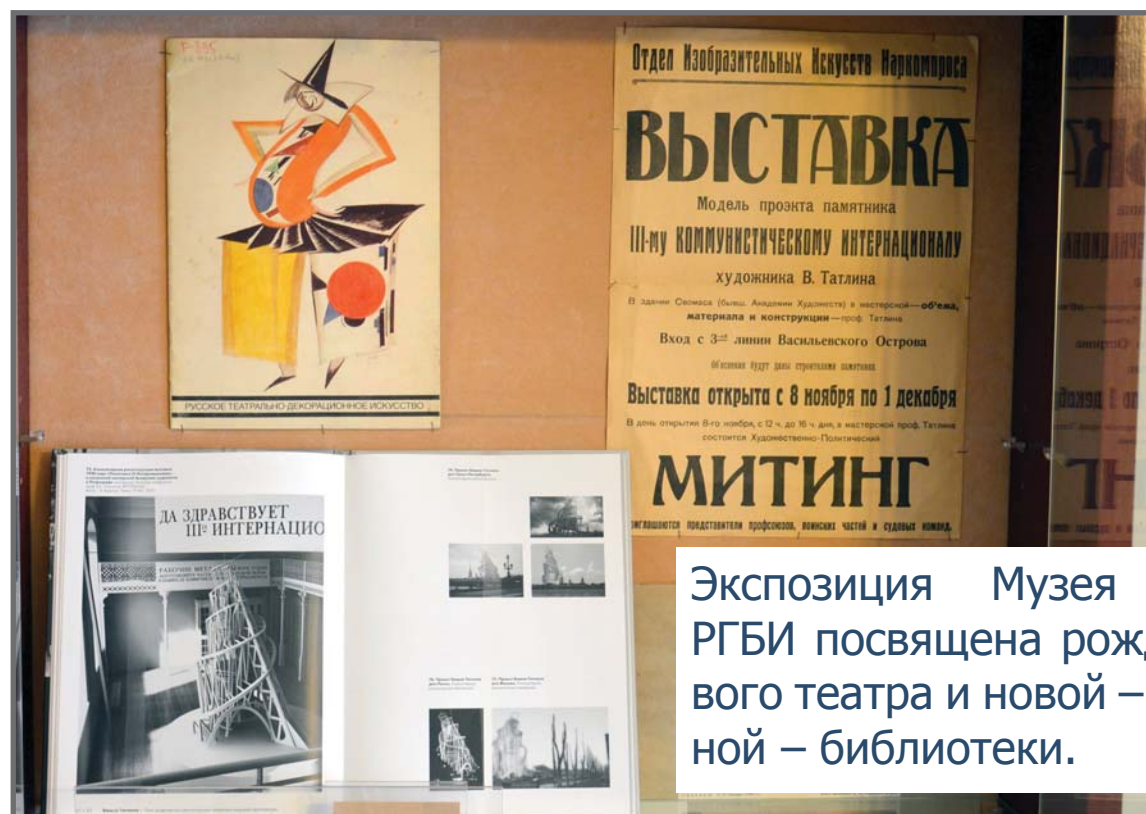
ГОД ТЕАТРА В ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

2019-й, объявленный Годом театра, прошел в лучших традициях библиотеки, которая всегда являлась одним из важных звеньев театрального процесса.



ГЛАВНАЯ ПРЕМЬЕРА ГОДА

«20-Е: НОВЫЙ ТЕАТР И НОВАЯ БИБЛИОТЕКА»



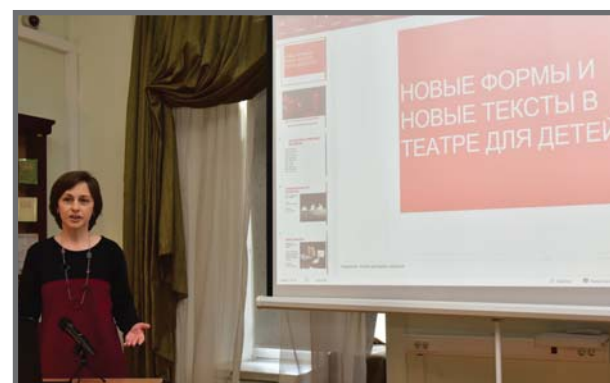
ГЛАВНАЯ ПРЕМЬЕРА ГОДА

Экспозиция Музея читателя РГБИ посвящена рождению нового театра и новой – Театральной – библиотеки.

Выставка представила раритетные материалы, документальные фотографии, книги с автографами легенд театра, эскизы художников, программы выступлений того времени.

ДЕНЬ ТЕАТРОВЕДА

Знакомство с возможностями библиотеки для всех, интересующихся театром: максимум знаний и разнообразной информации.



В программу вошли:

- выставка книг «Театроведение XXI века»
- информационный практикум «Театр в ресурсах РГБИ»
- лекция М. Шимадиной «Детский театр сегодня: новые тексты, новые формы»
- лекция П. Богдановой «Загадки культуры: театр от Серебряного века до наших дней»
- круглый стол «Театр и история» для культурологов, филологов, сценаристов, библиографов



ТЕАТР В РЕКОНСТРУКЦИЯХ

Выставочный проект **«Иллюзия реальности. Предметный мир костюма эпохи Петра I»**.

Искусство имитации – превращение современных материалов в старинные ткани, меха, украшения – продемонстрировали студенты кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ.



Цифровая реконструкция не только исторических театральных зданий, но и легендарных спектаклей прошлых веков нашла отражение в лекции **«Театральный сверхсюжет: реконструкция театральной реальности»** театроведа, доктора искусствоведения, заместителя художественного руководителя Александринского театра А.А. Чепурова.

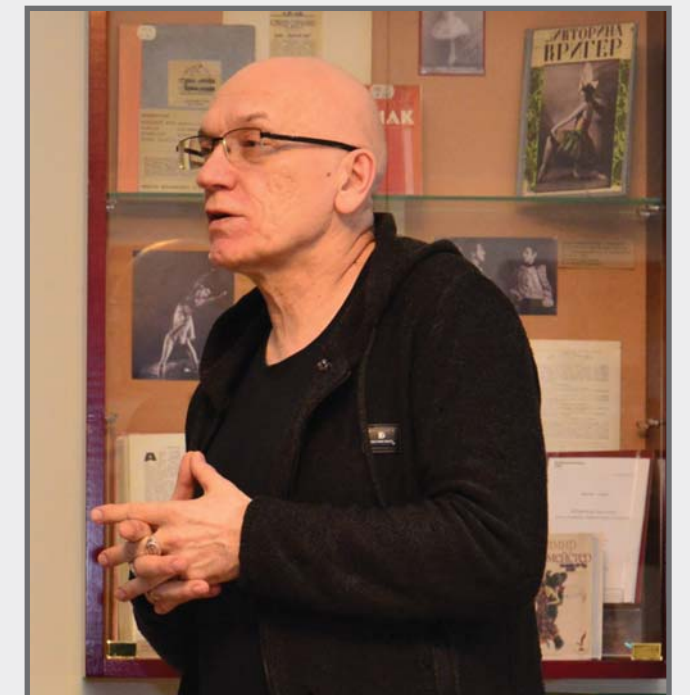


ТЕАТР В КНИГАХ

Наталья Бурмейстер-Чайковская, дочь знаменитого хореографа В. Бурмейстера, презентовала книги: **«Тот самый Бурмейстер!»** и **«Дневники балетмейстера»**.



«Мельпомена на гумне. Колхозно-совхозные театры Вологодской области 1935–1951 гг.» – редкое исследование давнего читателя РГБИ, вологодского ученого Б.В. Ильина.



Художественный руководитель театра «Эрмитаж» М.З. Левитин представил в РГБИ две книжные премьеры – «Отрицание книги. О Викторе Шкловском. В пятнадцати остраниках с некоторыми уточнениями, изюмом из булки и финалом» и «После любви: роман о профессии».



В ГОСТЯХ У РГБИ

Главные люди театра – актеры и режиссеры – в гостях у РГБИ: народный артист РФ, художественный руководитель оперы Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко А. Титель, заслуженный артист России

В. Куприянов, актриса театра и кино, режиссер, сценарист Ю. Ауг, актер, телеведущий, преподаватель Театрального института им. Б. Щукина П. Любимцев, заслуженная артистка РФ, прима-балерина Большого театра Е. Рябинкина и другие.



В Год театра читателям РГБИ презентовали энциклопедический словарь «Большой театр России в биографиях артистов хора», книги театроведа Н.Ю. Казьминой «Другие. Режиссеры и их спектакли», С. Жартун «И смех, и слезы, и любовь...», альбом «Неизвестный Станиславский. Материалы к постановкам, мотивы декораций, эскизы костюмов, гримы» и другие издания.



Сценарист, прозаик, драматург Р. Ибрагимбеков рассказал о работе над книгой воспоминаний «Успешное поражение» и показал свой короткометражный фильм «Человек, который старался» (1996).



БИБЛИОТЕКА – ТЕАТР – БИБЛИОТЕКА

РГБИ и Иркутская государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского совместно с Иркутским академическим драматическим театром им. Н.П. Охлопкова открыли проект «Библиотека – Театр – Библиотека». Выставка из РГБИ «Хованщина. Опера без героя» вошла в программу Международного фестиваля «КНИГАМАРТ».



Ответом из Иркутска стала выставка театрального фотографа А. Бызова «На сцену!».

ПРОГУЛКА С ВЕРТИНСКИМ

Премьера Года театра – экскурсия специалиста РГБИ Е.А. Зуйковой к 130-летию со дня рождения артиста «Театральная Москва Александра Вертинского».



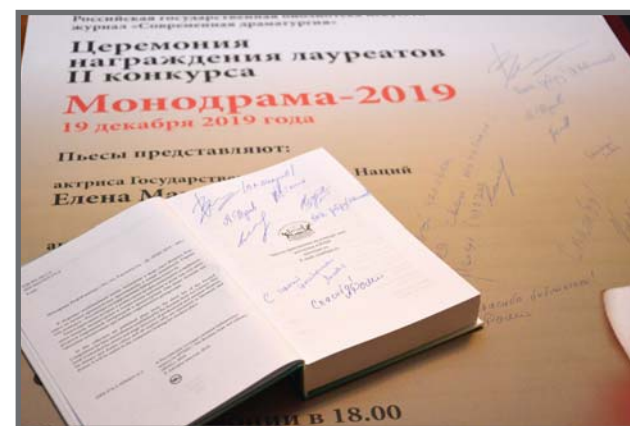
ИЗ БИБЛИОТЕКИ НА СЦЕНУ



Проведен Второй конкурс «Монопьеса», учрежденный РГБИ и журналом «Современная драматургия».

В «Монодраме-2019»

участвовало **275** пьес авторов из России, Азербайджана, Беларуси, Германии, Израиля, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Украины, Франции.



Программа Года театра в РГБИ завершилась торжественным вечером подведения итогов конкурса «Монодрама-2019». На вечере объявлены три пьесы – победители конкурса, фрагменты которых прозвучали в исполнении актрисы Государственного Театра Наций Е. Маховой, актера Театра.doc В. Самохина, актрисы и преподавателя ЕГТИ С. Шутековой.

В сборник «Монодрама-2019»

включена **21** лучшая пьеса



В Год театра прошел 17-й Международный конкурс русскоязычной драматургии «Действующие лица», учредителями которого и издателями сборника лучших пьес являют-

ся Московский театр «Школа современной пьесы» и РГБИ. Жюри РГБИ выбирает пьесу, автор которой получает Диплом библиотеки и звание Почетного читателя.



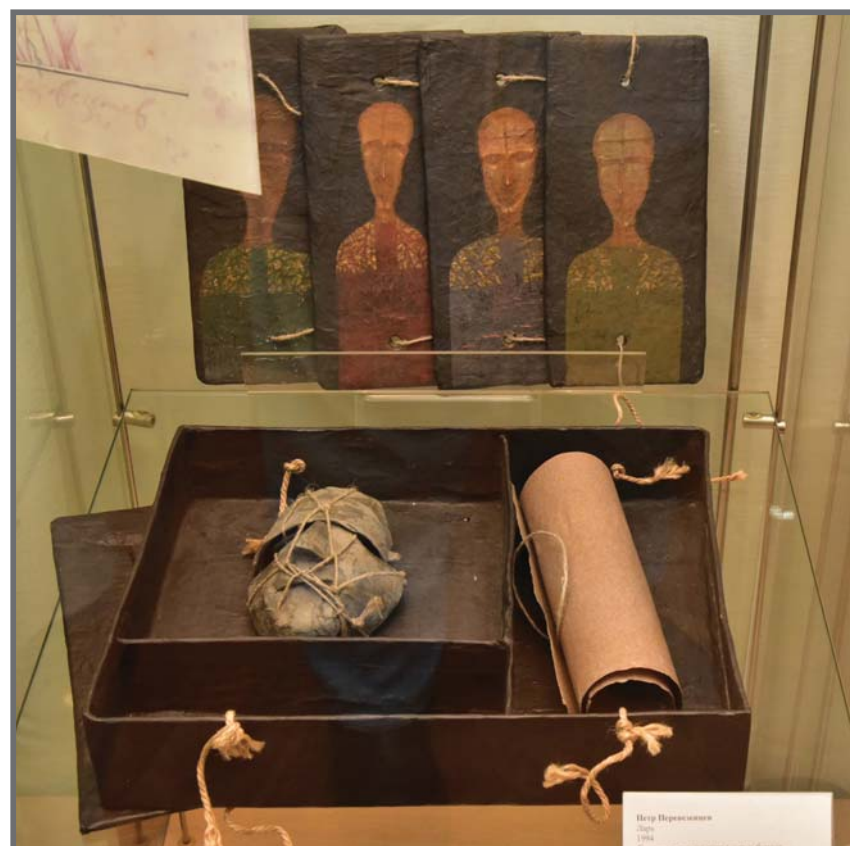
БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

Выставки, концерты, мастер-классы, встречи с людьми искусства, премьеры, просмотры кинофильмов объединяет Библиотечная площадь искусств РГБИ.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В СТАРИННЫХ ИНТЕРЬЕРАХ

Круглый стол «Хранение современности. Для чего необходимы библиотеки, архивы и документационные центры современного искусства» открыл серию встреч профессионалов: библиотечных и музейных сотрудников, художников и дизайнеров, издателей и искусствоведов, специализирующихся в области актуального искусства. В дискуссии участвовали специалисты из Москвы, Перми, Новосибирска, Екатеринбурга.





Выставка **«Для них и для себя»** представляла параллельную программу 8-й Московской международной биеннале современного искусства и обращалась к творчеству художников советского неофициального искусства – московского концептуализма 70-х годов.

Выставка **«Игры в Bauhaus»** – результат смелого эксперимента РГБИ: 11 молодых художников получили задания выполнить работы в стиле мастеров Баухауса, используя богатство фондов библиотеки.



Выставки **театральных художников**, давних читателей и друзей РГБИ были заметным явлением в культурной жизни столицы, объединяя Художника и Библиотекаря. Они показали не только известные, готовые работы мастеров, но и процесс их создания.

«Олег Шейнцис. Избранное» – к 70-летию юбилею классика сценографии, главного художника театра «Ленком». Представлены эскизы костюмов и декораций, портреты, пейзажи, выполненные О. Шейнцисом, эмблема фестиваля «Золотая маска», фотографии из семейного архива.

«Нет ничего дороже жизни» – юбилейная выставка Станислава Бенедиктова. В экспозиции – театральные эскизы, макеты, костюмы к музыкальным и драматическим постановкам разных лет, станковые произведения.



СОЮЗ ХУДОЖНИКА И БИБЛИОТЕКАРЯ – ВЫСТАВКИ В РГБИ

«МИР СЕРГЕЯ ПАРАДЖАНОВА – ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ» –

сателлитная выставка Международного фестиваля книжной иллюстрации и визуальной литературы (МОРС).



Раритеты из ереванского музея мастера дополнили монографии, сценарии, мемуарная литература о творчестве и личности С.И. Параджанова из фондов РГБИ.

«ВДОХНОВЕНИЕ» –

выставка уникальных работ художников с проблемами зрения – читателей Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих.



«Дмитрий Белюкин иллюстрирует «Евгения Онегина» – знаменитые иллюстрации к роману А.С. Пушкина: от начала работы с историческим материалом в РГБИ до готовой книги.

«РОДОСЛОВНАЯ – ИСКУССТВО. ЧЕТЫРЕ ПОКОЛЕНИЯ СЕМЬИ КУПРИЯНОВЫХ» –

история известной творческой семьи (из цикла «Московские художественные династии»).



«МИР КИНО ГЕННАДИЯ МЯСНИКОВА» –

к 100-летию художника кино: от «Каменного цветка» до «Войны и мира».



«ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА НАРОДОВ МИРА» –

лучшие экспонаты Музея народной игрушки в Голубом зале РГБИ.



«НОВОЕ БЛАГОРОДСТВО – ВЫЗОВ НАШЕМУ ВРЕМЕНИ» –

плакаты учащихся Полиграфического колледжа, готовых не только их создавать, но и отстаивать свое мнение о вечных ценностях.



ВЫЕЗДНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ РГБИ

- «Театр Боровских: русская сценография из фонда Российской государственной библиотеки искусств» (Архангельск)
- «Первые имена русского балета» (Минск, Симферополь)
- «Костюм народов России в графике XVIII–XIX веков» (Алматы)
- «Одежда наших предков. Графика XVIII–XIX вв.» (Симферополь)
- «Мир московского театра. Русская театральная открытка начала XX века» (Ржев) и др.
- «От Москвы до Берлина. Этапы возрождения традиций офицерства в Вооруженных Силах 1941–1945» в Государственном историко-культурном и природном музее-заповеднике А.С. Грибоедова «Хмелита»



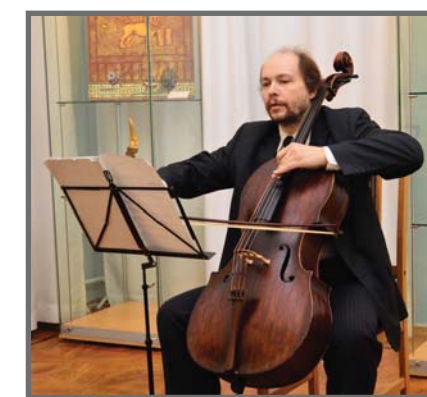
КОНЦЕРТНАЯ ПЛОЩАДКА

15 КОНЦЕРТОВ
КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Выступали музыканты из оркестра и хора Большого театра России, РНО под управлением М. Плетнева, студенты и преподаватели РАМ им. Гнесиных, МГИМ им. А.Г. Шнитке, колледжа при МГК им. П.И. Чайковского. Концертные циклы **«Вечера на Дмитровке»** и **«Молодые исполнители»** посетили более 700 слушателей.

Впервые РГБИ приняла у себя V Большой фестиваль «Рихтеровские встречи».

Театр Автора представил в РГБИ программы «Детское-недетское», «Поэзия. Проза. Джаз».



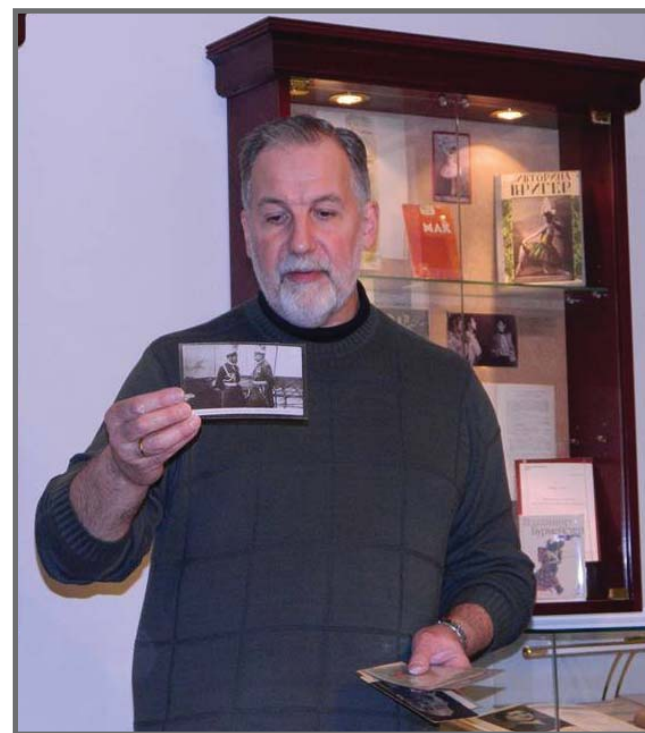
КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ РГБИ – ТВОРЧЕСКИЕ СООБЩЕСТВА ПО ИНТЕРЕСАМ

Клуб «Книга художника»

ПРОВЕДЕНЫ **7** ЗАСЕДАНИЙ, участниками которых стали художники Л. Тишков, Б. Бельский, А. Орловский, А. Лаврентьев, Т. Никитина и др.



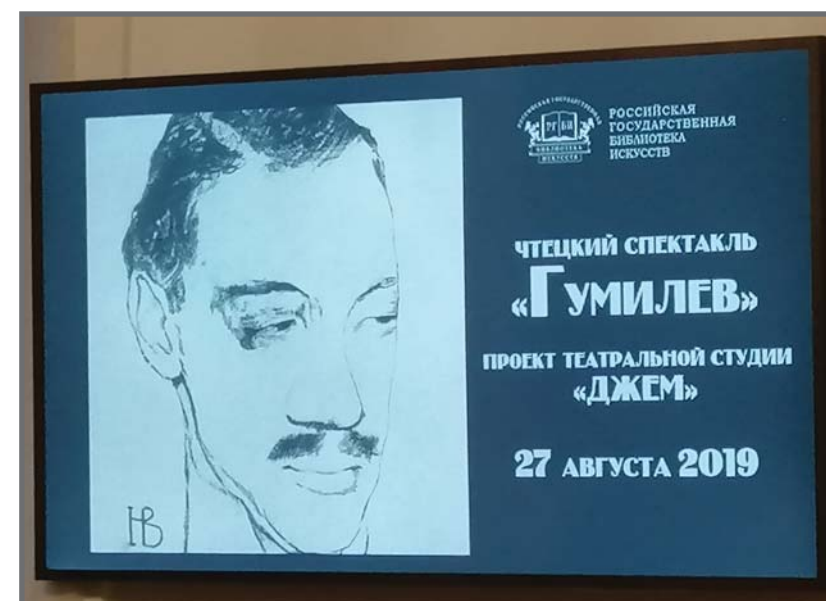
Состоялись презентации проектов: «Берега» В. Лукина и М. Погарского, «Хиндия» творческой группы «Планетяне», «Человек Идет в Библиотеку» и «Хроники Акаши» А. Эмили и др.



Клуб любителей открытки РГБИ

В 2019 году обсуждалась тема «Эпистолярный жанр в открытке». Участники заседания узнали об уникальных находках в фонде РГБИ – открытых письмах М.А. Цветаевой.

Дискуссионный киноclub «Ракурс» собирал любителей русского и зарубежного кино на **9** ЗАСЕДАНИЯХ.



Постоянной площадкой **Клуба «Драмачай»**, организованного РГБИ в партнерстве с Гильдией драматургов России, стал Зал на Кузнецком. Друзья и гости клуба увидели премьеры пьес.



ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА И ВСТРЕЧИ

Литературный вечер «**Анастасия Ивановна Цветаева в воспоминаниях литературного секретаря С. Айдиняна**». К 125-летию со дня рождения



Вечер памяти «**Виктор Гвоздицкий: актер, читатель, собиратель книг**»



«**В страданиях единственный исход – по мере сил не замечать**». К 415-летию трагедии «Отелло» Уильяма Шекспира



«**Неталантливых детей – нет!**»: встреча с диаконом Д. Котовым

«**Юрий. По следам Юрия Ароновича**» – вечер, посвященный дирижеру Ю. Ароновичу



Вечер памяти первого директора РГБИ А.А. Фомина

«**Антон Чехов. „Сахалинская“ коллекция**» – встреча с Э. Орловым и презентация альбома из серии «Коллекции Государственного литературного музея»



«**Николай Волков. Из неизвестных архивов**». Встреча из цикла «РГБИ раскрывает свои коллекции»

МАСТЕР-КЛАССЫ В РГБИ – ИСКУССТВО СВОИМИ РУКАМИ

Выставочные проекты Школы-студии МХАТ, подготовленные для РГБИ, – это место встречи с мастерами и знатоками истории костюма, технологии кроя и изготовления исторического костюма. Площадкой для таких встреч стала выставка «**Иллюзия реальности. Предметный мир костюма эпохи Петра I**». На мастер-классах «**Обман зрения**» и «**Культура ткачества и кроя одежды**

XVII века в России» доцента кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ Э.В. Герц гости узнали технические приемы имитации драгоценных тканей, золотого кружева, шитья жемчугом, декора и вышивки. Уникальные навыки войлочной живописи и знания о легендарном иллюстраторе французской моды получили гости мастер-класса «**Фэшн-иллюстрация Рене Грюо в технике “wool painting”**».



*Траблрпу уз кнурр Воягес де
Корнейле ле Брун пар ла Московие,
ен Персе, ет аур Индес Ориенталес.
Амстердам, 1718*



*Траблрпу уз кнурр Воягес де
Корнейле ле Брун пар ла Московие,
ен Персе, ет аур Индес Ориенталес.
Амстердам, 1718*

БИБЛИОТЕЧНЫЕ НОЧИ

БИБЛИОНОЧЬ-2019: «ВСЬ МИР – ТЕАТР»

Друзья и гости библиотеки побывали на экскурсиях **«Знакомьтесь – РГБИ!»**, **«Книжные раритеты РГБИ»**, **«Петровские линии 100 лет назад»**.

Театральные дневники и мемуары были представлены на открытом просмотре книг **«А навстречу мне шел Станиславский...»**.

Интерактивная программа **«Театральная беседа»** привлекла внимание любителей театральной периодики, а знания пушкинской драматургии понадобились участникам интеллектуальной игры **«Театр уж полон...»**.

С аншлагом прошел концерт **«Русские романсы и песни о любви»** солистов Международной итальянской вокальной школы **«Canta-Moscow»**.

Сновым представлением – пластическо-музыкальной историей **«Где куклы так похожи на людей...»** выступили студенты Екатеринбургского государственного театрального института.

Программа «Библионочи» завершилась театральным подиумом. На ретродефиле **«Героини советских пьес 1930–1960-х»** театра «Ретрообраз» зрители увидели образы героинь пьес В. Маяковского, А. Арбузова, В. Розова в подлинных платьях и аксессуарах 1930–1960-х гг.

МЕРОПРИЯТИЯ АКЦИИ
ПОСЕТИЛИ **250** ЧЕЛ.



НОЧЬ ИСКУССТВ: «ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ»

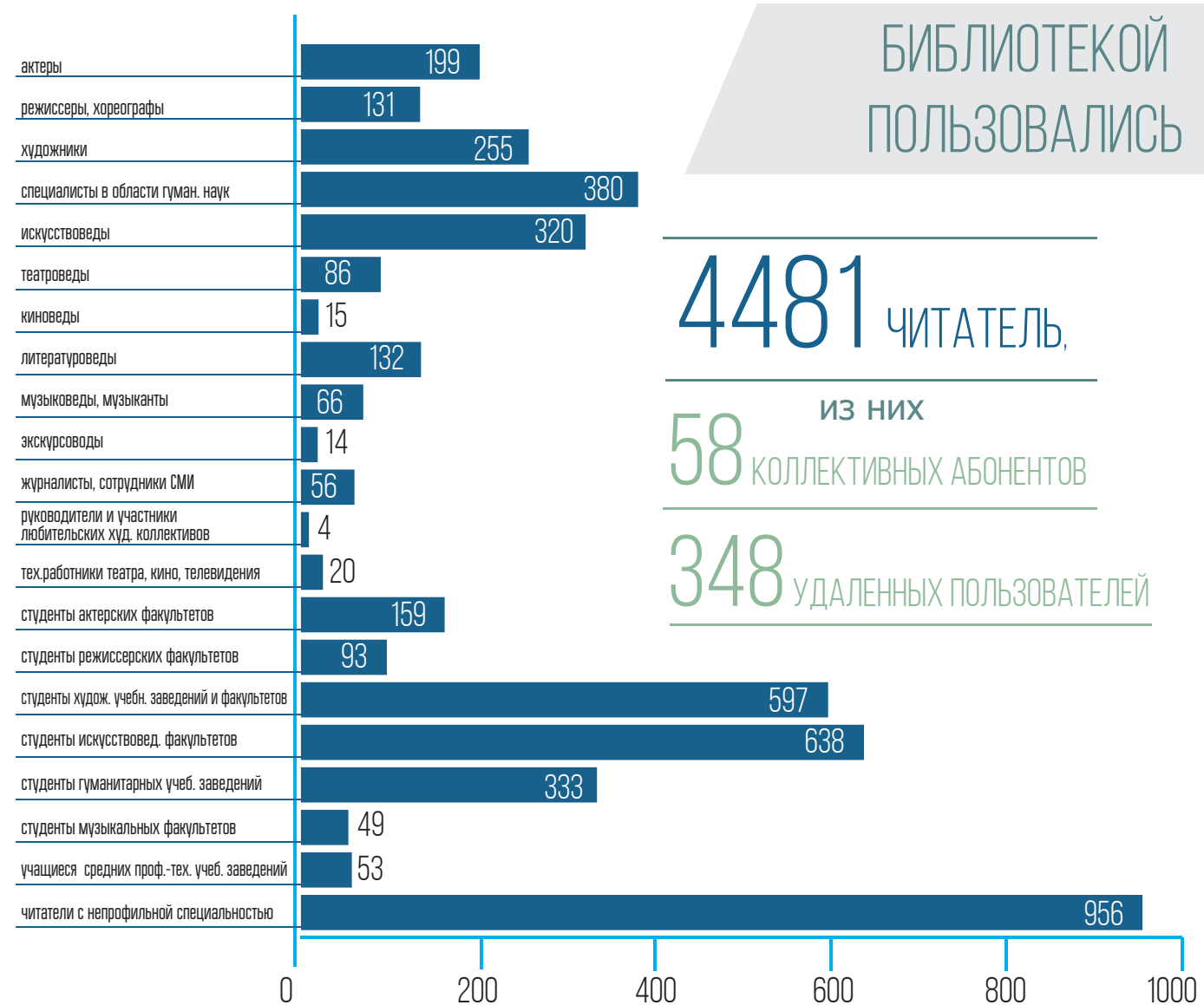
В программе:

- Книжные выставки в открытом доступе «Призвание – театральный художник» и «Кукольный театр народов мира»
- Авторская экскурсия-прогулка сотрудника абонемента Е.А. Зуйковой «Москва Александра Вертинского»
- Встреча с хранителем О.П. Болдыревой «Века в переплете: старопечатные книги из фонда РГБИ»
- Выставка палантинов – работ студентов Института дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина
- Мастер-класс «Создай свой дизайн футболки»
- Мастер-класс для детей «Перчаточная кукла Мышка» благотворительного эко-проекта «Доброворот»
- Класс-концерт «Арт-трансформация» студентов-кукольников Екатеринбургского государственного театрального института
- Мастер-класс «Основы мастерства актера-кукольника» для студентов актерского факультета Школы-студии МХАТ

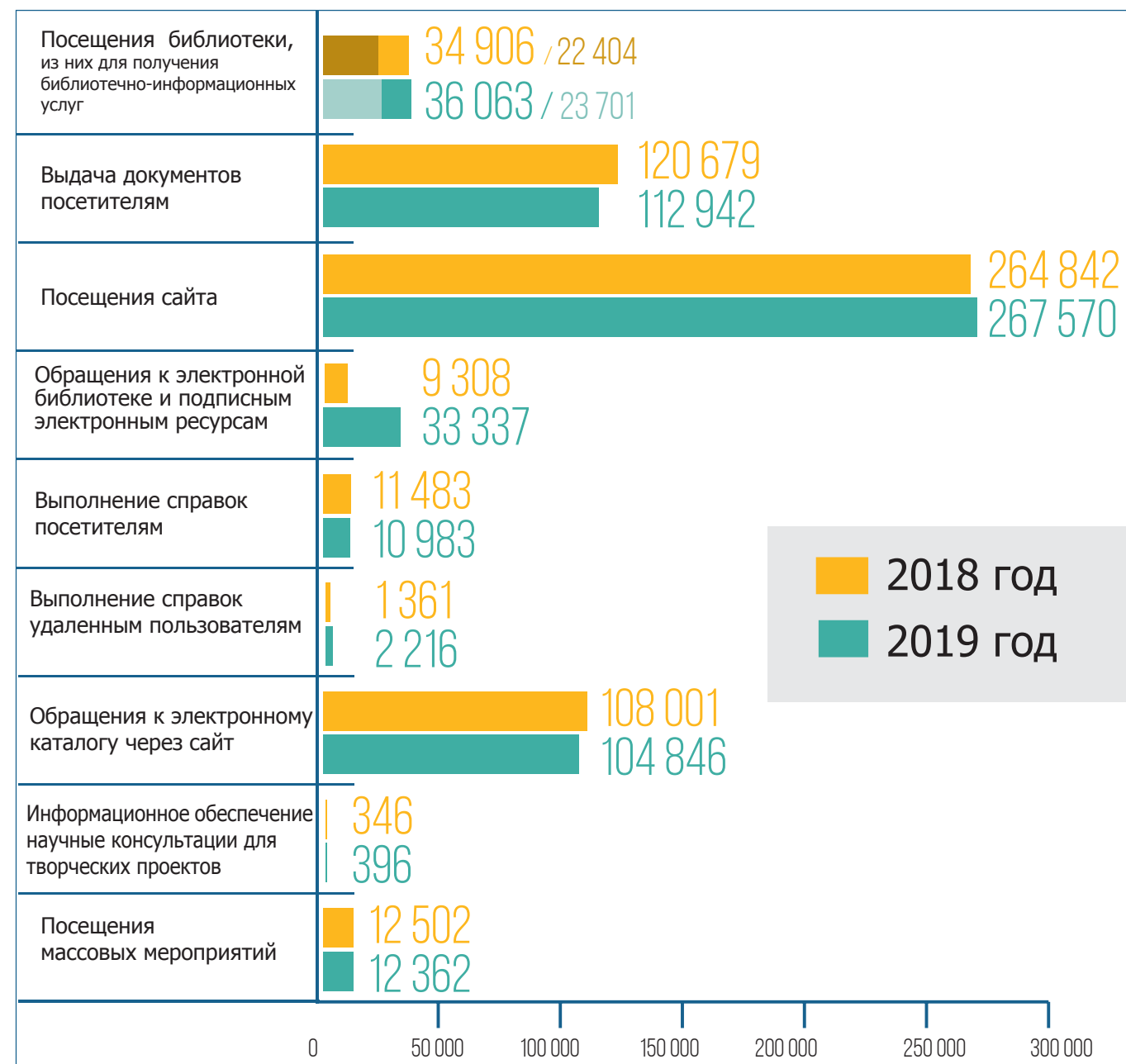
Впервые на «Ночи искусств» в РГБИ представлена специальная программа Гильдии драматургов: чтение новой пьесы Д. Нигро, фрагментов романа «Боги и звери» Е. Садур, мастер-классы по культуре речи и пластической выразительности, концерт поэта-песенника М. Загот «Золотая осень» и другие события.



СОСТАВ ЧИТАТЕЛЕЙ



ПОКАЗАТЕЛИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ



В режиме «вопрос-ответ»
через «Онлайн-чат»

удовлетворено 500 ЗАПРОСОВ –
51% виртуальных справок.

Через сервис виртуальной
справки «Спроси библиографа»
поступило

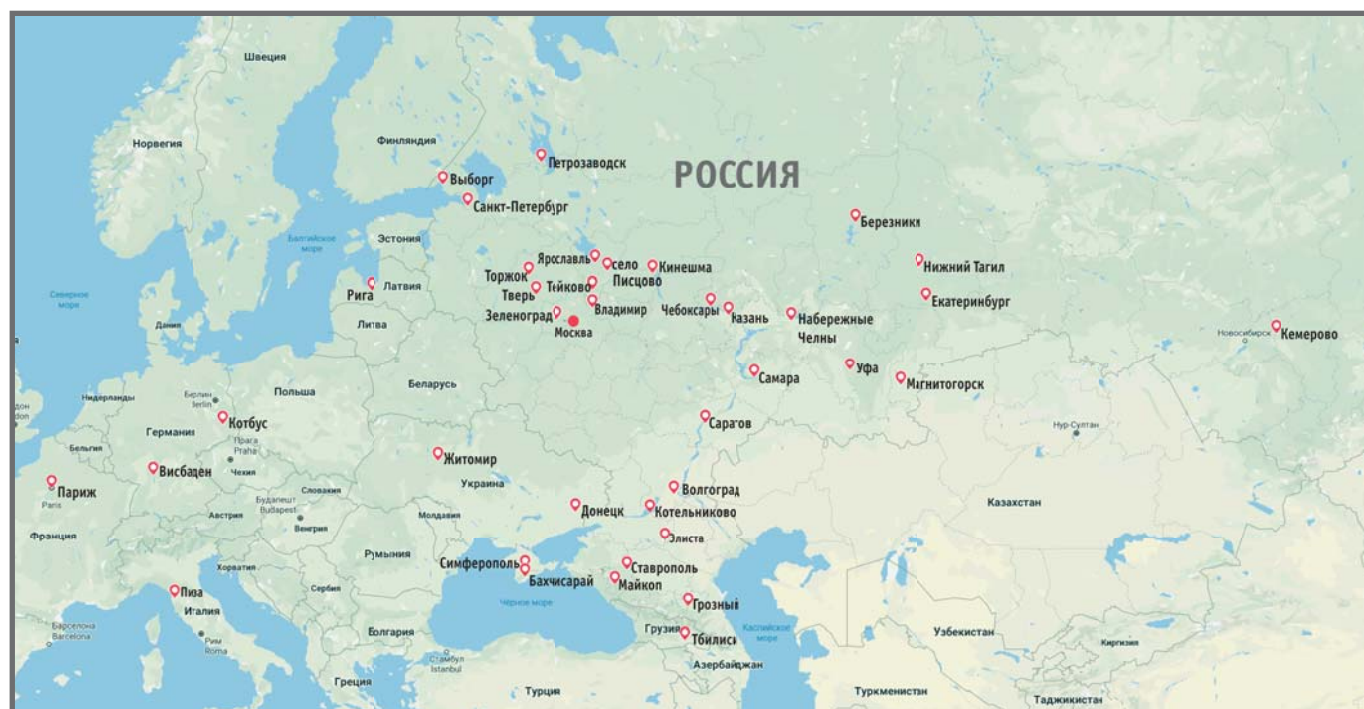
218 ЗАПРОСОВ.

Впервые на стандартные вопросы
читателей отвечал «Виртуальный
библиотекарь» (чат-бот).



ДЛЯ УДАЛЕННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ВЫПОЛНЕНО 2216 СПРАВОК

География информационно-библиографического обслуживания
в 2019 г.



Примеры онлайн-запросов

Влияние документалистики на
эстетику фильмов французской
«Новой волны»

Современные методы изуче-
ния городов

История изучения декоратив-
но-прикладного искусства
в России

Образы Генриха XIII и Марии
Тюдор в кинематографе

Образ врача в отечественной
драматургии

Религиозная живопись шко-
лы Рембрандта

Театр танца в отечественной
и зарубежной истории

История развития музейного
каталога как вида издания

Архитектура и инженерия Вто-
рой империи Наполеона III
на примере вокзалов Парижа
и Центрального парижского
рынка

Вера Федоровна Комиссар-
жевская в общественном мне-
нии России начала XX века

Тенденции «возвращения к
классике» в живописи Италии
и Германии 1920–1930-х гг.

Проектная деятельность биб-
лиотеки. Российский и зару-
бежный опыт

Эволюция детского портре-
та в русской живописи конец
XVIII – начала XIX века

Идея микрорайона в СССР:
зарождение, развитие, транс-
формация, реализация

По заявкам пользователей подготовлены библиографические списки по темам

Примеры

- ◆ Театр и медицина (материалы до 1994 г.)
- ◆ Иконография рая в Средневековой Руси (XI–XV вв.)
- ◆ Ф. Брунеллески и архитектура Флоренции
- ◆ Образ Ж. Кеннеди в журнале Vogue в 1920-е гг.
- ◆ Инклюзивное взаимодействие в сфере искусства
- ◆ Фестиваль Opera Night: особенности организации концертных мероприятий
- ◆ Малоизвестные театры Санкт-Петербурга
- ◆ Космос в советской живописи 1950–1960-х гг.
- ◆ Космическое пространство русского авангарда

Библиотека - участник творческих проектов на основе использования фонда иконографических материалов. По тематическим заявкам проводится комплексное обслуживание: информационное обеспечение темы от заявки до подбора изображений по темам; от консультации до копирования материала.

ВЫПОЛНЕНО **168** ЗАЯВОК

ИЗ НИХ **56** ОТ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Среди них:

- к/к «Глобус» – к х/ф «Вертинский»
- к/к «Слон» – к х/ф «Кто видел мою девочку»
- к к/к «Сага» – х/ф «Воздух»
- к/к «Стар-Медиа» – х/ф «Медиум»
- к/к «ПО Победа» – х/ф «Шифр 2»
- Московский театр «Геликон-опера» – опера «Георг Отс»
- ЦВЗ Манеж – выставка «Лаборатория будущего»

Консультации по форменному и военному костюму:

к/к «Мармот» фильм «Бомба»

к/с «Сага» – фильм «Воздух»

продюсерская компания П. Тодоровского – х/ф «Оптимисты-2»

к/к «Арк-Пикчерз» – к/ф «Огонь»

«Студия Намедни» – т/сериял «Великие грузины»

Карлов-университет (Прага) – исследования по форме Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА)

РГБИ ДЛЯ ВУЗОВ

В 2019 г. в библиотеке проходили целевые тематические занятия со студентами Школы-студии МХАТ им. А.П. Чехова, художественных факультетов ГИТИСа и ВГИКа. Впервые в систему занятий включены студенты художественного факультета американской студии Школы-студии МХАТ, заключен договор с Институтом дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина.

ПРОВЕДЕНО



165

ЗАНЯТИЙ

ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ



166

ТЕМ

ПОСЕТИЛИ



894

СТУДЕНТА

Специалисты РГБИ обеспечивали научно-методическое сопровождение дипломных работ студентов художественного факультета ВГИКа и участвовали в работе экзаменационной комиссии, рецензировали дипломные работы учащихся Московского техникума креативных индустрий им. Л.Б. Красина.

На базе РГБИ проходила учебно-производственная и преддипломная практика студентов профильных учебных заведений: МГИК, МГЛУ, РГГУ, ММТ им. Л.Б. Красина.



23 мая в 17.00 в РГБИ
информационный практикум
«Поиск в РГБИ: удобно и быстро!»



Российская государственная библиотека искусств приглашает читателей принять участие в практикуме-тренинге по поиску материалов в РГБИ

На встрече Вы узнаете:

- как составить поисковое выражение для эффективного поиска в Электронном каталоге
- какие уникальные материалы можно найти только в Предметном каталоге
- для чего нужны картотеки и библиографические указатели
- что можно читать из дома, а за чем нужно приходить в библиотеку... и многое другое

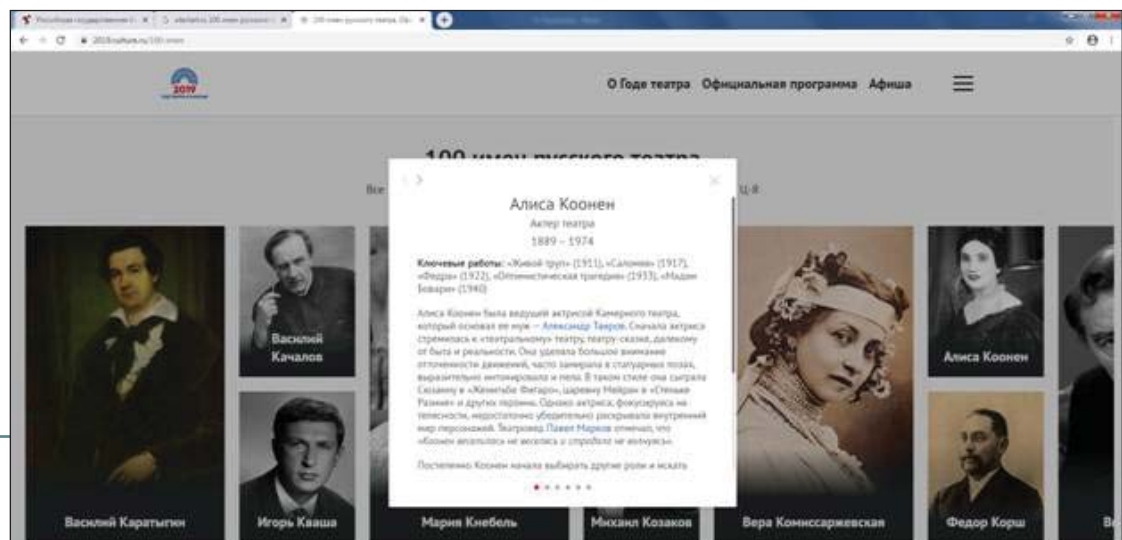
ВХОД СВОБОДНЫЙ



ПРОЕКТЫ РГБИ

ПРОЕКТ «100 ИМЕН РУССКОГО ТЕАТРА»

Участие в специальном проекте портала «Культура РФ», приуроченном к Году театра: **500** изображений для 100 имен, аннотации, оцифровка.



ПРОЕКТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ «ARTEFACT»

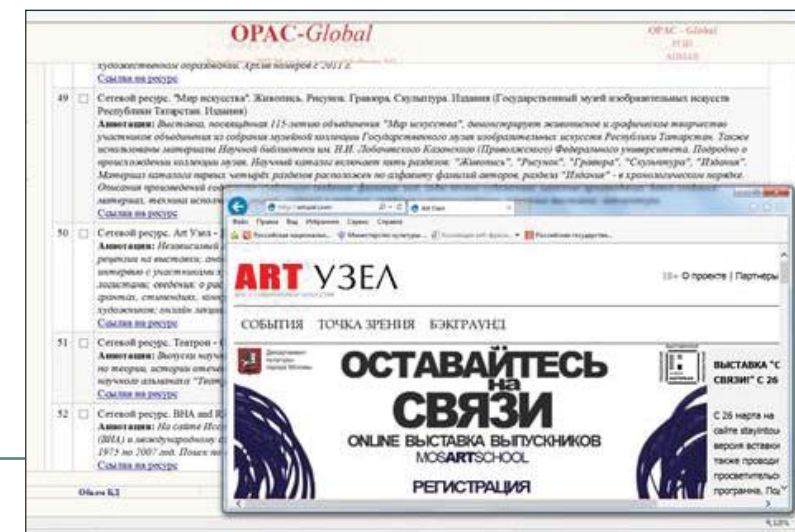
РГБИ включилась в проект ARTEFACT — гид по музеям России с технологией дополненной реальности. Создана выставка «Первая Мировая война в агитационной открытке». Разработан виртуальный вариант выставки, подготовлены изображения, наполнена интернет-платформа.



ПРОЕКТ «АРТ-НАВИГАТОР КАК ИНСТРУМЕНТ ЦИФРОВОГО КУРАТОРА»

Интернет-навигатор – электронная база данных, аккумулирует библиографические записи на интернет-сайты по культуре и искусству. БД включена в общий поиск по всем ресурсам РГБИ, что позволяет предоставлять наравне с книгами, статьями из журналов и сборников и другими источниками информации сведения о контенте в сети Интернет. Описание имеет аннотацию и ссылку для прямого доступа к ресурсу.

ОБЪЕМ БД – БОЛЕЕ 800 ЗАПИСЕЙ



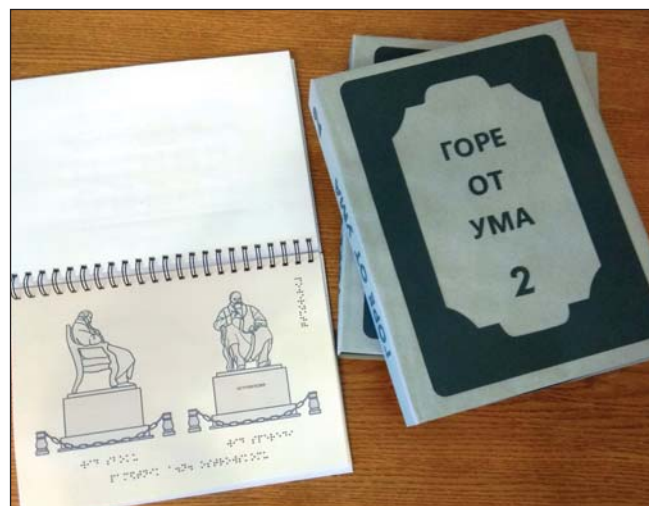
ПРОЕКТ «ТЕХНОЛОГИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ПАНОРАМНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ ДЛЯ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ РГБИ»

Разработана технология виртуальных панорамных экспозиций, позволяющая сохранить и продемонстрировать в цифровой среде материалы с выставок РГБИ (объекты культуры, сценографии, современные артефакты), организовать удаленный доступ к ним. Первой в рамках проекта подготовлена выставка «Игры в BAUHAUS». Представлены **83** экспоната, тематический список литературы, видеозаписи интервью с художниками.



ПРОЕКТ «СОЗДАНИЕ МНОГОФОРМАТНОГО ИЗДАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ПО ЗРЕНИЮ ПО СПЕКТАКЛЮ „ГОРЕ ОТ УМА“ А.С. ГРИБОЕДОВА В ПОСТАНОВКЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА»

Уникальный проект многоформатного издания в двух томах для слепых и слабовидящих людей: входит запись спектакля Государственного академического Малого театра с выдающимися актерами, материалы о пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума», истории Малого театра.



Издание включает различные формы представления информации: печать, тифлокомментарии, брайлевский шрифт, рельефно-графические изображения, объемные формы, диск с видеозаписью спектакля с тифлокомментариями и т.д. Во втором томе представлен «Словарь эпохи». Исполнение проекта реализовано в союзе с Российской государственной библиотекой для слепых и слабовидящих.

ПРОЕКТ «СОЗДАНИЕ МАШИНОЧИТАЕМОГО ПАСПОРТА СОХРАННОСТИ ДОКУМЕНТА ИЗ ФОНДА РГБИ»

Машиночитаемый Паспорт сохранности позволяет фиксировать физическое состояние различных видов документов (книг, произведений печатной графики, фотографий, открыток и др.) и совмещен с форматом библиографического описания RUSMARC. Результатом проекта стала мультибаза «Сохранность».

База данных: Сохранность Экземпляров	
Пользователь: (PV 17*)	
Количество записей: 258	
№	Описание записи
226	Экземпляры. Однотомное издание. Парон А. Стрель к спектаклю: Комедия в 5 д. - СПб., 1783. - [10], 90 с. Местонахождение: Давление экземпляров. Оригинал документа, с которого создан паспорт сохранности.
227	Экземпляры. Многотомник (том выпустившего советника, ордена св. Анны Лионетте; Три брата совместники; Я; Местонахождение: Давление экземпляров. Оригинал документа, с которого создан паспорт сохранности.
228	Экземпляры. Многотомник (том выпустившего советника, ордена св. Анны Вильсона; Дмитрий Соловьев; М; Препод. Пушкине. Драма Любимовна; Местонахождение: Давление экземпляров. Оригинал документа, с которого создан паспорт сохранности.
229	Экземпляры. Многотомник (том выпустившего советника, ордена св. Анны Вильсона; Дмитрий Соловьев; М; Препод. Пушкине. Драма Любимовна; Местонахождение: Давление экземпляров. Оригинал документа, с которого создан паспорт сохранности.
230	Экземпляры. Однотомное издание. Р. Местонахождение: Давление экземпляров. Оригинал документа, с которого создан паспорт сохранности.

ОБЪЕМ –
23 304 БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ
ЗАПИСИ

ПРОЕКТ «ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА “ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ НАРОДА. БЕЛОРУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ: МИНСК – МОСКВА. ИЗ ФОНДОВ РГБИ”»

Выставкой РГБИ участвовала в Форуме «Историческая культурная и духовная общность российского и белорусского народов» (Беларусь, Минск). Экспозиция представила выдающиеся спектакли белорусского и русского театров 1930–1980-х годов.

Представлены 24 театральные постановки. Включено 115 документов, большинство из которых демонстрировалось впервые. Презентация выставки в Москве состоялась в рамках программы XI Международных Михоэлсовских чтений.



ПРОЕКТ «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ ЧИТАТЕЛЯ “МАЛЫЙ ТЕАТР И БИБЛИОТЕКА”»

Виртуальная экспозиция «Малый театр и Библиотека» позволяет организовать удаленный доступ к материалам первой экспозиции, представленной 10 лет назад в Музее читателя РГБИ. Включено 106 экспонатов: заявок режиссеров, актеров, художников, театроведов; оригинальных эскизов, текстов пьес, фотографий, воспоминаний и писем, газетных и журнальных рецензий, театральных программ, Книг отзывов и других материалов. Экспонаты сопровождаются научным описанием, дана возможность увидеть экспонаты в удаленном режиме и получить информацию о них.



ОТКРЫТАЯ КАФЕДРА

В просветительском, а порой и в дискуссионном формате проходили выступления участников программы «Открытая кафедра».

12 ЛЕКЦИЙ

В лекции **«Новое в прочтении Пушкина»** доктор исторических наук В.С. Листов доказал, что, читая Пушкина, можно и сегодня найти что-то новое.

Спорные мнения звучали на встрече с кинокритиком А. Солнцевой **«Почему российское кино нам не нравится?»**.

Проведен цикл обзоров театроведа, сотрудника РГБИ О.С. Вайсбейн: **«Интерпретация классики в современном театре»**, **«Это надо смотреть! Обзор спектаклей московского сезона 2018/2019»**, **«Современная драматургия на московской сцене»**.



Дискуссию вызвала премьера документального фильма **«Женщины Гулага»** российско-американского режиссера-документалиста М. Яровской.



ЛЕКЦИИ ПО МОДЕ И ДИЗАЙНУ, ПРОШЕДШИЕ В 2019 г.:

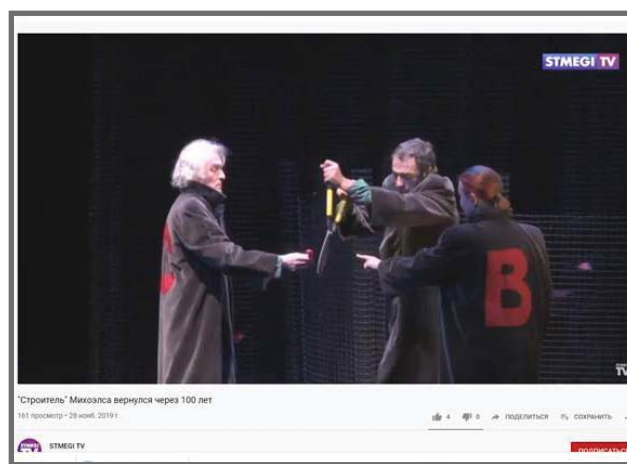
- «Блеск и роскошь Голливуда 30-х»
- «Феномен итальянского дизайна 50-х годов» и «Итальянский „Антидизайн“»
- «Новые альтернативные формы 70-х гг.»
- «Модерн – прекрасная эпоха женской моды»
- «О чем молчат костюмы героев Набокова: экскурс в историю моды 1920–1940-х гг.»

История анималистического жанра в искусстве стала увлекательной темой встречи с А. Нефедовой, научным сотрудником Государственного Дарвиновского музея. Лекция Л.Г. Мясниковой **«Новаторство в творчестве Геннадия Мясникова»** погрузила слушателей в мастерскую художника кино.

ИЗУЧЕНИЕ ФОНДОВ И КОЛЛЕКЦИЙ

Научная конференция XI Международные Михоэлсовские чтения «Национальный театр в контексте многонациональной культуры» собрала более 60 участников из библиотек, институтов, архивов России, Израиля, Германии, Абхазии, Канады.

В Год театра конференция совпала со столетием ГОСЕТа – Государственного еврейского театра. Михоэлсовские чтения открыла театральная премьера: восстановленный Театром Грановского спектакль С. Михоэлса «Строитель» был впервые представлен при содействии РГБИ.



Изучение коллекции семьи Фоминых

- Реконструкция личной библиотеки А.А. Фомина
- Подготовка публикации автобиографии А.А. Фомина
- Выявление и подготовка публикации инскриптов А.А. Фомина
- Изучение коллекции графических произведений И.И. Фоминой

Изучение коллекции А.П. и Ю.А. Газиевых, С.С. Мокульского и Н.Д. Волкова

Выявление и изучение книжных памятников в фондах РГБИ

- Поиск и атрибуция документов
- Подготовка книжных памятников для регистрации в Государственном реестре книжных памятников

Изучение истории РГБИ

- Поиск и изучение информации о сотрудниках библиотеки 1920-х годов (тогда: ГЦТБ)
- Сбор информации о сотрудниках ГЦТБ – жертвах сталинских репрессий (в рамках подготовки к акции «Возвращение имен», в партнерстве с обществом «Мемориал»)

Изучение жизни, творчества, библиофильской деятельности Н.Д. Волкова

Изучение архива Центра визуальной информации. Формирование Базы данных тематических заявок отдела ИЗО РГБИ

В течение года
на профессиональных форумах представлены

33 доклада и **20** публикаций в печати

Специалисты РГБИ участвуют в работе Ученых советов музеев:

Государственная
публичная
историческая
библиотека

Государственный
литературно-мемориальный
музей-заповедник
А.П. Чехова «Мелихово»

Музей
М.А. Булгакова

Еврейский музей и Центр
толерантности

СОХРАННОСТЬ И ЗАЩИТА ФОНДОВ



В лаборатории консервации и реставрации иконографических материалов РГБИ **отреставрировано**

- **14** – произведения печатной графики (гравюры, литографии)
- **12** – открытки из архива первого директора Государственной театральной библиотеки А.А. Фомина
- **6** – прикладная графика (ноты)



ОТРЕСТАВРИРОВАНО 100 ДОКУМЕНТОВ КНИЖНОГО ФОНДА

Среди них из фонда редкой книги:

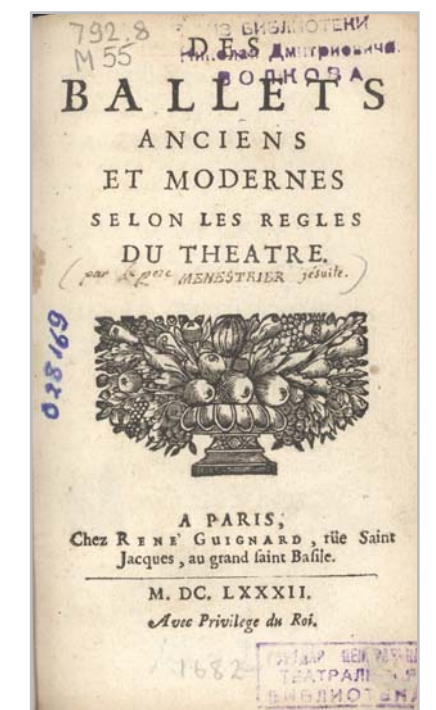
Компан, Ш. Танцевальный словарь, содержащий в себе историю, правила и основания танцевального искусства, с критическими размышлениями и любопытными анекдотами, относящимся к древним и новым танцам : Пер. с фр. – М. : Унив. тип., 1790. – 437 с. (книжный памятник).

Menestrier, Claude-Francois. Des ballets anciens et modernes selon les regles du theatre / par la pere Menestrier jesuite. – Paris : Rene Guignard, 1682 (редкое издание по балету, книжный памятник).

Кошихин, Г. О России, в царствование Алексея Михайловича. – СПб., 1840.

«Собрание сатирических журналов Серебряного века». Уникальное собрание журналов во владельческом переплете.

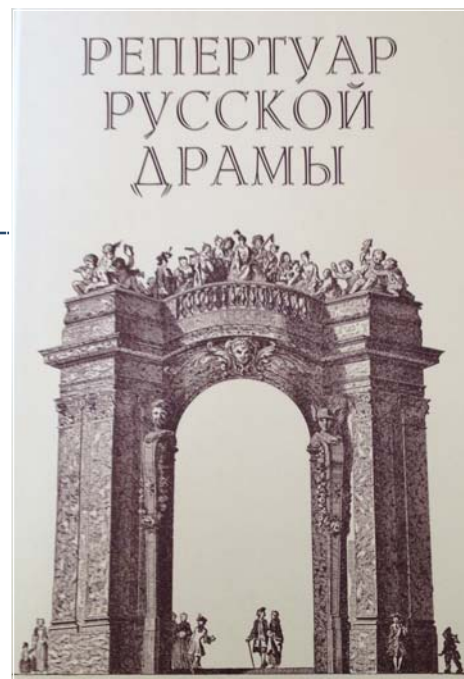
Camillo, G. La idea del teatro. – Vinegia, 1550 (редкое издание по театру, книжный памятник).



БИБЛИОТЕКОЙ ИЗДАНО

В 2019 г. библиотекой
выпущено **8** изданий

Событием года для театров и исследователей стал выход в свет третьего тома (Кр – Н) библиографического указателя **«Репертуар русской драмы, 1734–1920»**. Это уникальный справочник, собравший сведения об издании драматургии в течение почти 200 лет.



Материалы Тринадцатых Международных научных чтений **«Театральная книга между прошлым и будущим»** (2018) опубликованы в сборнике «Коллекции театральной книги. К 150-летию Александра Александровича Фомина». Статьи представили два направления: осветили жизнь и деятельность А.А. Фомина, одного из основателей и первого директора Библиотеки при Малом театре (ныне РГБИ), и собрания книг о театре.

К открытию новой экспозиции Музея читателя выпущен комплект из 10 открыток **«20-е: новый театр и новая библиотека»**.



Вышел в свет сборник материалов Международной научной конференции к 100-летию Ю.П. Любимова (2017) **«Юрий Любимов. Театр Жизни»**, которая состоялась в РГБИ. В издании, выпущенном совместно с Благотворительным фондом развития театрального искусства Ю.П. Любимова, нашли отражение мемуарная и научно-исследовательская части конференции.

В книге **«Монодрама-2019»** опубликованы пьесы победителей учрежденного РГБИ в партнерстве с журналом «Современная драматургия» конкурса монопьесы.





Издание репринтов уникальных документов из фонда иконографических документов – вектор раскрытия фондов библиотеки. Напечатан новый набор из **10 открыток – реплики издания американского издательства Reinthal & Newman 1906–1928 гг.**



РГБИ является соучредителем Международного конкурса русскоязычной драматургии «Действующие лица» и соиздателем сборника **«Лучшие пьесы 2018»**. Специалисты библиотеки участвовали в работе жюри.



Методическое пособие **«Выставочная работа в библиотеках»** подготовлено РГБИ, издано Российской библиотечной ассоциацией (РБА).

РГБИ В БИБЛИОТЕЧНОМ СООБЩЕСТВЕ

Библиотека представляет в крупнейших российских и в международных профессиональных ассоциациях.

РГБИ участвовала во Всероссийском библиотечном конгрессе: XXIV Ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации.



Проведено заседание Секции библиотек по искусству и музейных библиотек, головной организацией которой является РГБИ.

ТЕМА ЗАСЕДАНИЯ – «БИБЛИОТЕКИ – КРЕАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РОССИИ»

Доклады РГБИ:
«"Когда книги с нужной статьей нет в Интернете...". Образ библиотеки глазами студентов» и «Цифровое обслуживание студентов творческих вузов. Проект „Цифровая учебная театральная библиотека“» (авторы Е.Г. Хапланова, И.А. Ваганова).

В Судаче на V Международном профессиональном форуме «Книга. Культура. Образование. Инновации» («Крым-2019») и XXVI Международной конференции «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса» состоялась V Му-

зейная Ассамблея «Выставка – пространство новых библиотечных возможностей». В рамках Музейной Ассамблеи проведен семинар, на котором представлено новое методическое пособие РБА, подготовленное РГБИ, «Выставочная деятельность библиотек».

Делегация РГБИ участвовала в ежегодном Всемирном конгрессе ИФЛА – Международной Федерации библиотечных организаций и учреждений, собравшемся вокруг проблемы «Библиотеки: диалог для перемен». В дни конгресса на стенде Российской библиотечной ассоциации демонстрировалась пре-

зентация, посвященная истории и инновационной деятельности РГБИ. На Русском вечере, посвященном А.С. Пушкину, стихотворение «Я вас любил» прозвучало на 23 иностранных языках. С чтением на польском языке выступила директор РГБИ А.А. Колганова.



СТЕНД ПОСЕТИЛИ
БОЛЕЕ 3 000
УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

В 2019 г. подписаны Соглашения о двустороннем сотрудничестве с Национальными библиотеками Беларуси, Казахстана, Абхазии, с Санкт-Петербургской театральной библиотекой, которые открывают большие возможности для расширения взаимодействия библиотек, участия в совместных проектах, научно-методической и образовательной деятельности.



Библиотеку посетили с профессиональными визитами иностранные делегации.

Среди них:

- руководители и специалисты Национальной библиотеки Южной Кореи;
- члены парламента провинции Северная Суматра (Индонезия).

Состоялись встречи с представителями посольств Болгарии и Бельгии.



РГБИ – МЕТОДИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА

Семинар-практикум «Выставка в библиотеке – пространство новых возможностей»

Впервые рассмотрены требования сохранности документов и предметов при экспонировании. Представлено методическое пособие «Выставочная работа в библиотеках».



РГБИ стала соорганизатором Всероссийской научно-практической конференции «Информационный контекст культуры: ресурсы, технологии, сервис». В библиотеке проведено специальное заседание «Год театра в библиотеке».



Участниками были руководители и специалисты библиотек, высших учебных заведений, музеев и других учреждений культуры Москвы, Санкт-Петербурга, Ульяновска, Липецка, Волгограда, Твери, Перми.

Межрегиональный научно-практический семинар «Открытие как документ историко-культурного наследия»

Круглый стол семинара освещал актуальную для специалистов тему библиографии филокартии.



Разработан и проведен курс повышения информационной грамотности для преподавателей кафедры «Дизайн костюма» Института дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина «Методика и практика работы с современными информационными ресурсами по дизайну костюма и аксессуаров».

Семинар-практикум для повышения квалификации специалистов отрасли «Трудности предметизации и систематизации. Издания по искусству и листовой материал».

«Концепция Электронной библиотеки РГБИ» завершена и принята на Совете по информатизации РГБИ.

Выполнены 54 методические консультации специалистам отрасли культуры и искусства

Участие специалистов РГБИ в методическом обеспечении отрасли, например:

в разработке ГОСТ Р «Библиотечно-информационная деятельность. Термины и определения»

в экспертной оценке ФЗ «Об обязательном экземпляре изданий и отдельных категорий документов»

в тестировании научно-издательского проекта «Электронная коллекция Летописей РКП за 100 лет (1917–2017)»

СМИ О НАС

ТВ:



«Россия-Культура»: «Новости культуры», программа «Афиша», сайт канала – репортажи, анонсы, информация о самых значимых событиях: Библионочь, Ночь искусств, выставки О. Шейнциса, С. Бенедиктова, Д. Белюкина, С. Параджанова и др.

«Россия 1» – программа «Вести»: кратко о главных мероприятиях года – «Ночи искусств» и «Библионочи».

«Карусель» – что в РГБИ интересно взрослым и детям: выставки «Иллюзия реальности. Предметный мир костюма эпохи Петра I», «Театральная кукла народов мира».

«Театр» – репортаж с выставки: «Олег Шейнцис. Избранное».



Журналы



«Театрал» и «Театр» – информация о мероприятиях РГБИ «театрального» профиля;

«Дилетант» – подробный экскурс в «Новогоднюю историю. Традиции празднования» – экспозиция РГБИ к 2020 г.

В профессиональной печати

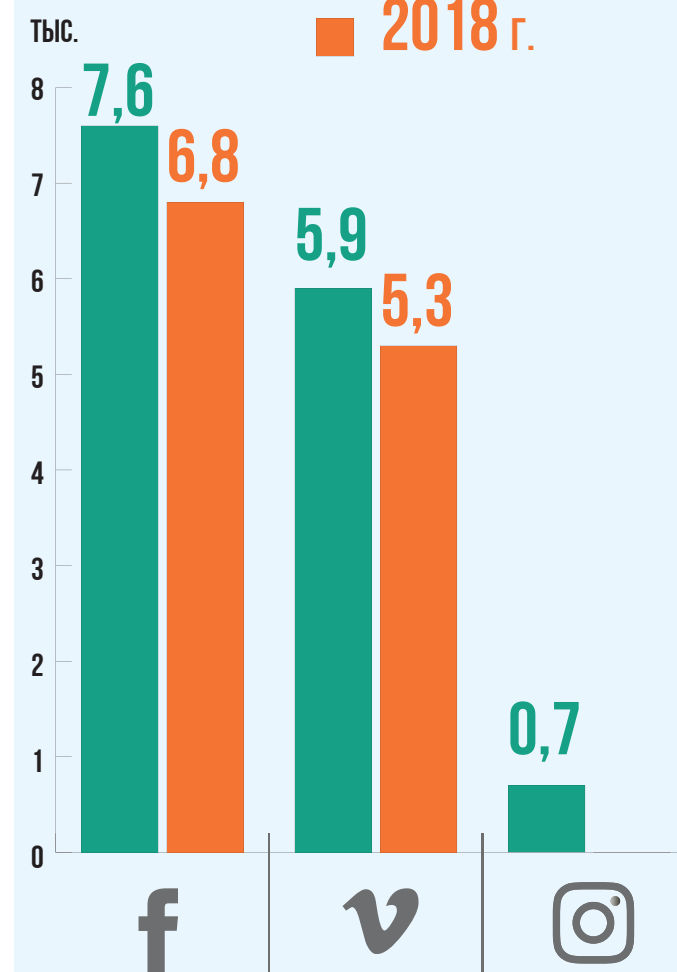
Журналы «Библиотечное дело», «Современная библиотека», «Библиотека» – статьи об интересном опыте, событиях и мероприятиях РГБИ, полезных для профессионального сообщества.

РГБИ вошла в **ТОП 50** учреждений культуры РФ в автоматизированной информационной системе «PRO.Культура.РФ» (Портал «Культура.РФ» (АИС ЕИПСК)). Информацию о мероприятиях РГБИ, размещенную на «PRO.Культура.РФ», активно заимствовали многие порталы, агентства, сайты.

ПОДПИСЧИКИ В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА

■ 2019 г.

■ 2018 г.



Работу Михоэлсовских чтений впервые освещали телевидение **STMEGI-TV**, новостной сайт **Российского еврейского конгресса**.



Различные материалы размещались информационными порталами «Ревизор», «Москва 24», электронным выпуском **МосПравды**, газетами «Вечерняя Москва», «Независимая газета», «Культобоз» и др.



ISBN 978-5-6043823-2-5



Формат 70x90/8
Гарнитура Такома
10,5 усл.-п. л

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ



liart.ru

