

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ



ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ
2018



Министерство культуры Российской Федерации
Российская государственная библиотека искусств

ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ РГБИ 2018

Москва
2019

УДК 02
ББК 78.347.21 (2рос)
Р 763

Российская государственная библиотека искусств : публичный отчет РГБИ 2018. – М., 2019. – 68 с., ил.

ISBN 978-5-9500455-6-1

© РГБИ, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Слово к читателю	4
Портрет читателя	6
Ресурсы	8
Сохранность, безопасность и защита фондов	22
Зачем приходят в РГБИ?	26
РГБИ – методический центр	36
Проекты РГБИ	44
Выставки	52
Наши арт-ночи	58
Научная деятельность	60
Модернизация	62
Библиотекой издано	63
Библиотека в СМИ	64
Специалисты – наша сила	66
Экономика в диаграммах	68

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Для Российской государственной библиотеки искусств 2018 г. был вполне обычным: как всегда, наполненным книгами, информацией, читателями и событиями. Юбилей – 95 лет Библиотеке – пришелся на предыдущий, резких изменений, по счастью, не было, а была современная библиотечная жизнь. Обогащались фонды и информационные источники: поступали книги и журналы, газеты и диски, приобретались гравюры и эскизы, разыскивались фотографии и открытки, генерировались собственные и приобретались сторонние цифровые ресурсы. Изобретались новые услуги и удобства для читателей, Библиотека становилась все более медиа-реализованной.

Но РГБИ – библиотека особенная, «специальная», если говорить в терминах библиотековедения, в глобальном масштабе – “art library”.

Площадь накопления всеобщей истории искусств и их современных практик, а в широком гуманитарном смысле – творческого воссоздания культуры, включая ее бытование в цифровой среде, Российская государственная библиотека искусств посвятила год проблеме «Искусство в библиотечном формате».

Ада Ароновна Колганова, директор РГБИ

Год прошел в созидании. Многие фильмы, спектакли, издательские и выставочные проекты связаны с именами специалистов РГБИ, помогавших их создателям. 2018-й отличался методической помощью библиотекам страны; событиями, представлявшими в масштабах Отечества и за рубежом русское культурное наследие. Это участие в создании фильмов и книг, программ и экспозиций музеев и библиотек частично показано в предлагаемом Публичном отчете, и еще больше осталось за границами отчетных страниц.

Генезис Библиотеки, начинаясь в Малом театре, диктует приоритетное внимание к театральному делу, свидетельством чему стал один из самых необычных музеев, «Музей читателя РГБИ», экспозиция которого в 2018 г. была посвящена теме «Большой балет в Библиотеке».

Книжные премьеры, встречи-диалоги с ярчайшими Художниками, дискуссии о цифровой среде и цифровых услугах – жизнь Библиотеки была насыщенной и динамичной.

И главная радость года для библиотекарей – встречи с давними и новыми читателями.

К их словам о Библиотеке и обращусь.

Может, в интернете можно найти информацию быстрее и проще, но для меня это не сравнится с возможностью посидеть в читальном зале этой библиотеки)

Добралась-таки до библиотеки искусств. Нашла для себя тут столько всего нужного и полезного, что на некоторое время я тут пропишусь 😊😊😊 и, кстати, так незаметно я завершила книжный марафон #летосхлебом, выполнив последнее задание ✅ "визит в библиотеку". Интересно было проверить себя... проверить, дойду ли до конца... и я это сделала!!! 😊🎉

В Москве побывала, наконец, в Российской государственной библиотеке искусств на восхитительной экскурсии по архивам! Жизнь преподносит сюрпризы, на этот раз в виде экземпляра оригинала (!!!!) трудов Антуана де Плюминнеля о воспитании лошади мягкими методами! Эта книга – первое, что появилось на свет о воспитании лошади мягкими методами! И я видела ее вживую! 🤩🐾 это невероятно, друзья мои!! 🥰

Когда круг интересов сужается и двух библиотек уже не хватает – на помощь приходит специализированная

Знала, что у нас есть подборки русских журналов мод и за 19 век, а вот про оригинальный ВОГ не знала. Спасибо за открытие!

Умница просто!!!!! 💖 обожаю эту библиотеку 👍👍👍
😊😊😊 День пролетел быстро, сделано много, но мало...

Это было какое-то невероятное, абсолютно фантастическое ощущение – прикоснуться к книге, которая была издана в 1619 году!!!! #буквоежка в восторге 😊😊😊📖
#российскаягосударственнаябиблиотекаискусств
#счастьютнетпредела #bookworm

Все экскурсии меркнут перед возможностью попасть в библиотечное книгохранилище #счастьютнетпредела
#ргби#российскаягосударственнаябиблиотекаискусств
#буквоежка #bookworm #books#library

Мне так нравится запах старых книг 😊😊😊😊
Я обожаю этот запах!!! Никак не могла насладиться им!
Здорово!!! Согласна! один вид этих книг приводит к «сердечному замиранию» :))

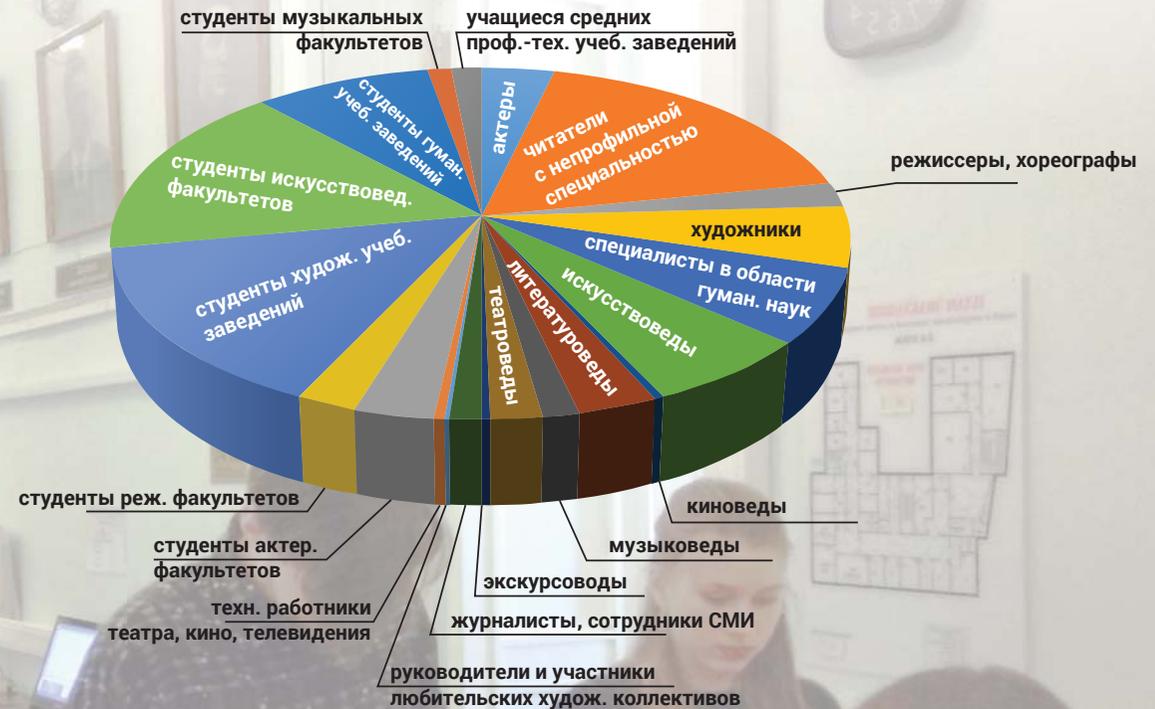
Картотека ❤️ сейчас ее заменяет электронный каталог. А еще совсем недавно доставались ящички, перебирались карточки, заполнялись от руки требования. Эх) хорошо, что ее берегут. Сотрудники до сих пор иногда копошатся здесь. Им привычнее и проще – иногда кажется, что они знают последовательность карточек наизусть! И это как-то успокаивает. Все-таки техника иногда дает сбои, а библиографы (в этой библиотеке точно) все найдут #впоискахутраченнойкрасоты #библиотекаискусств

Как и обещала в прошлой публикации, выкладываю: экспозиция небольшая, но очень интересная. Особенно, если учесть, что костюмы – чистая имитация, но очень умелая. Интересно рассматривать, догадываться. Множество эскизов заставляют надолго застыть в изучении, сравнении, анализе. Хороший разгруз для мозга)) советую. Вход свободный

ПОРТРЕТ ЧИТАТЕЛЯ РГБИ



СОСТАВ ЧИТАТЕЛЕЙ



Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – специальная федеральная библиотека и многофункциональный центр культуры и искусства. Многие годы специалисты изобразительных и зрелищных искусств, гуманитарных наук, студенты художественных, творческих, гуманитарных вузов были основными посетителями РГБИ.

С 2009 г. библиотека стала общедоступной и ее фондами, ресурсами и услугами пользуется широкий круг читателей. Читатели с непрофильной специальностью составили в 2018 г. 25% от общего числа.

СОСТАВ ЧИТАТЕЛЕЙ — СПЕЦИАЛИСТОВ



Читатели и абоненты,
в т.ч. молодежь 15–30 лет

4334 чел.
3611 чел.

Новые читатели,
в т.ч. молодежь 15–30 лет

1938 чел.
993 чел.



РЕСУРСЫ

КОМПЛЕКТОВАНИЕ

ПОСТУПЛЕНИЯ ПО ВИДАМ ДОКУМЕНТОВ

Государственное задание по формированию фондов выполнено на 100,3%.

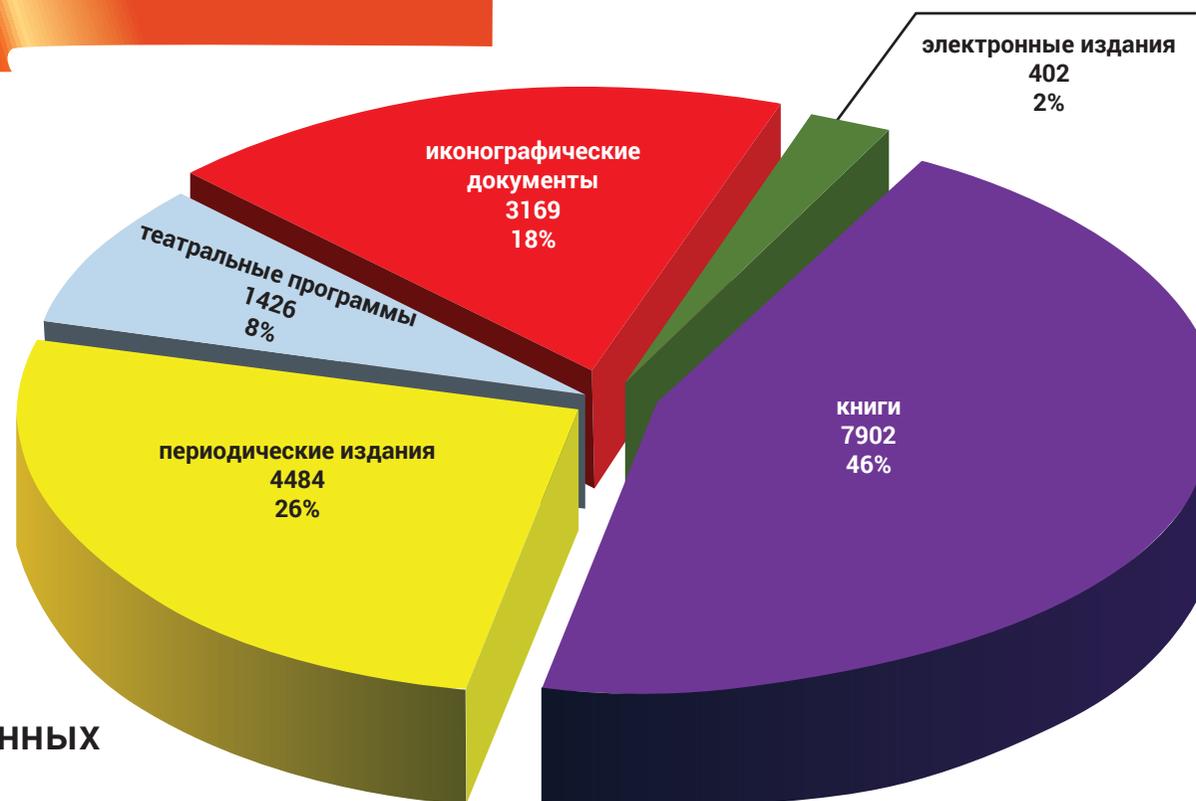
В 2108 г. в фонд библиотеки поступило 17 383 документа.

Объем фонда на конец 2018 г. —

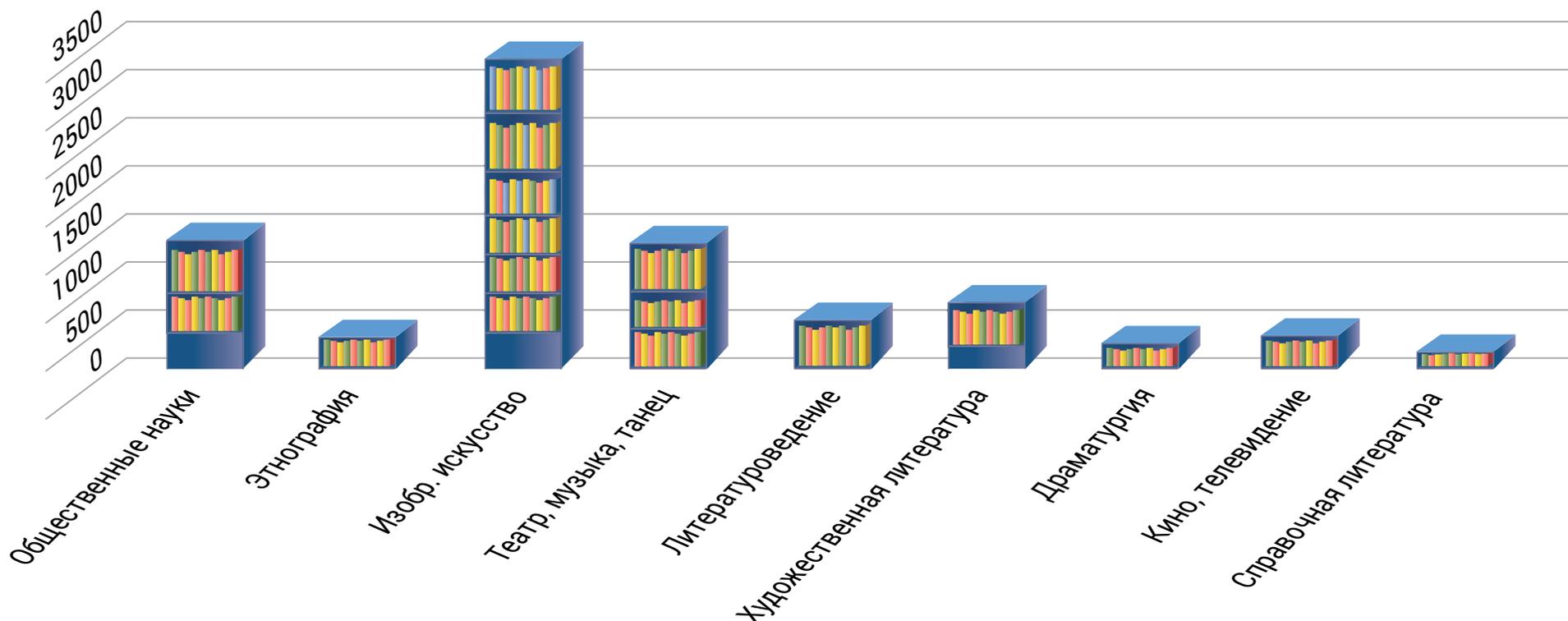
2 005 500

единиц хранения.

Обязательный экземпляр составил 27,3%. Получены книги и журналы, отражающие картину научных исследований в сфере искусствознания: издания учебных и научных учреждений; издания музеев, художественных галерей, монастырей; авторефераты диссертаций.

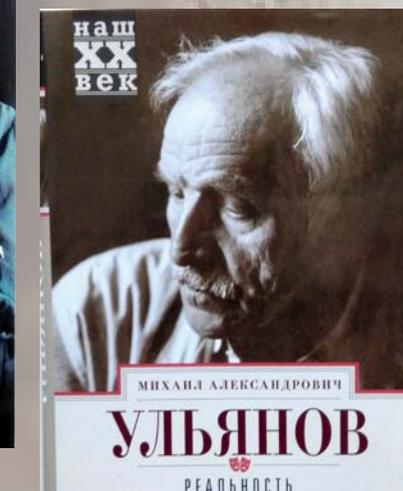
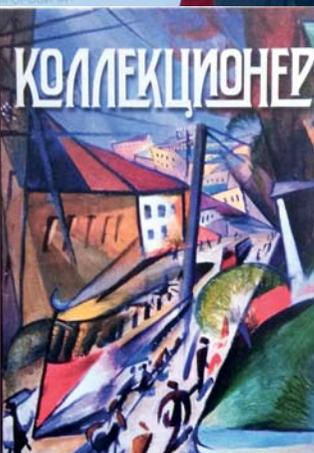
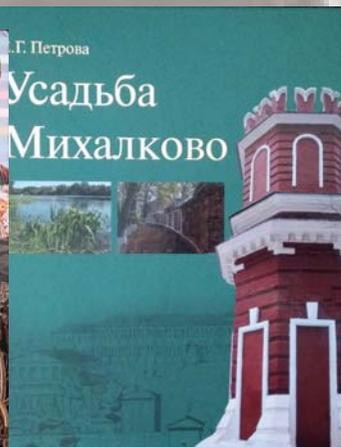
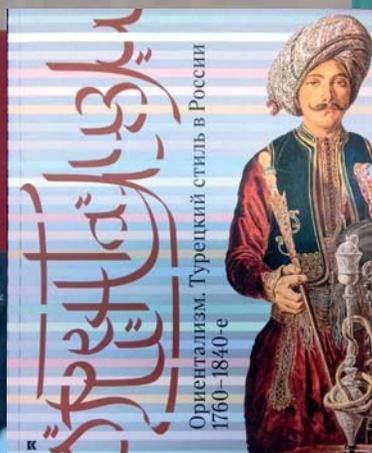
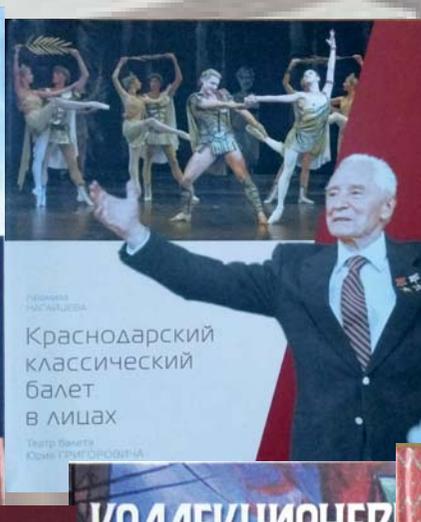


ПОСТУПЛЕНИЯ 2018 г. ПО ОТРАСЛЯМ ЗНАНИЯ



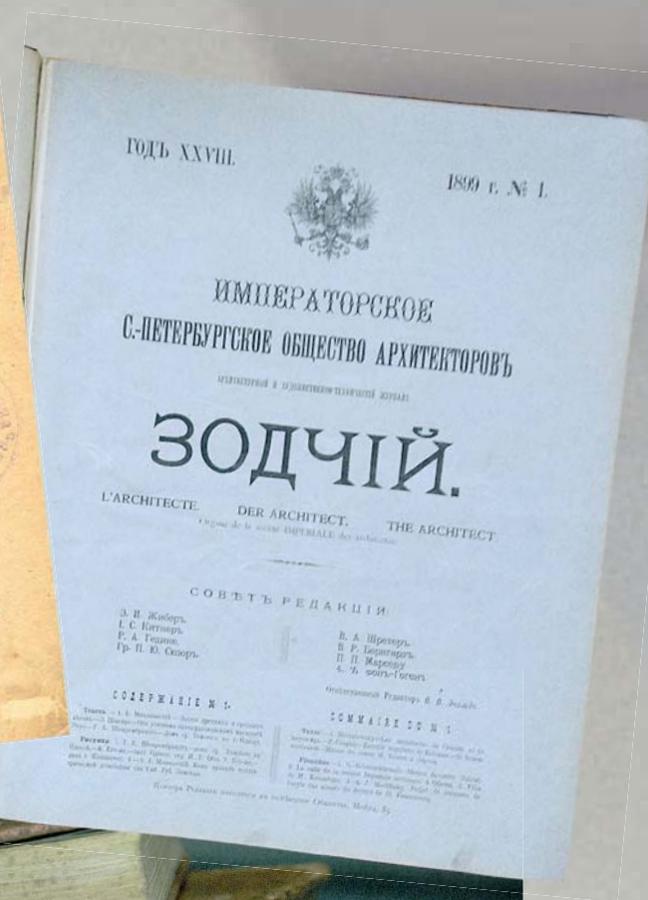
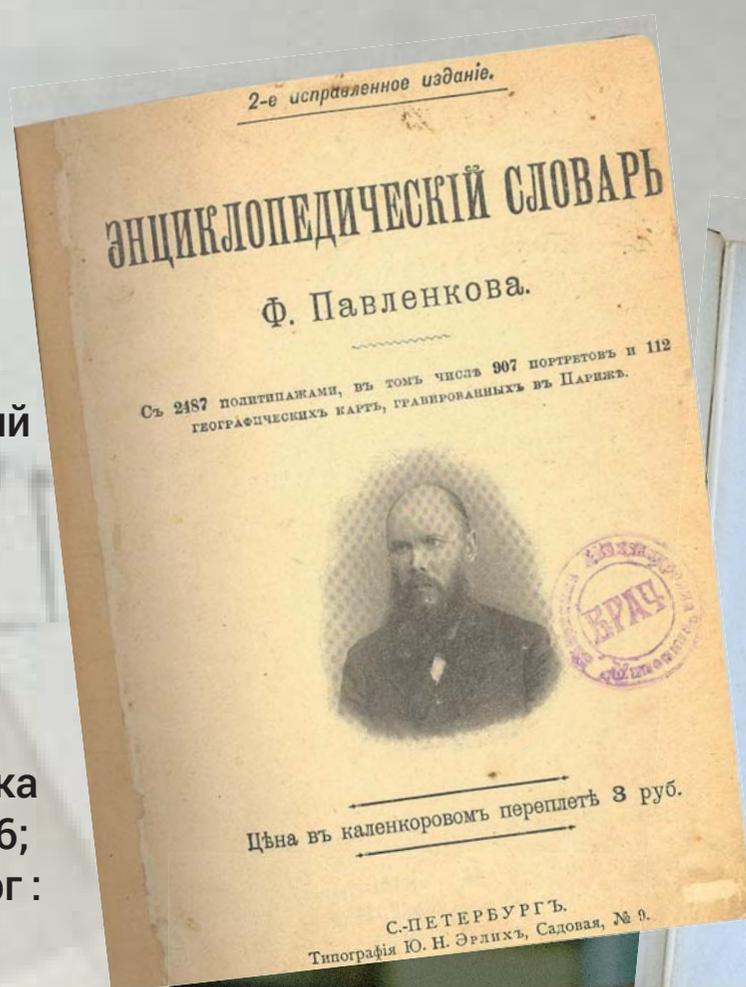
Фонд пополнился изданиями Московского государственного университета, Санкт-Петербургского государственного университета, Новосибирского государственного педагогического университета, Тамбовского государственного университета, Благовещенского государственного педагогического университета,

Сыктывкарского государственного университета, Чувашского государственного педагогического университета, Южного федерального университета, Новгородского государственного университета, Курганского педагогического университета, Калмыцкого НЦ РАН и др.



Более 60% книжных новинок – издания по всем видам изобразительных и зрелищных искусств. Поступления в собрание драматических произведений составили 3% от объема комплектования.

Приобретены редкие и ценные издания XIX – начала XX в.:
Павленков Ф.Ф. Энциклопедический словарь издателя Ф. Павленкова с 2487 полнотипажами, в т.ч. 907 портретов и 112 географических карт, гравированных в Париже – Санкт-Петербург : Типография Ю.Н. Эрлих, 1905; Временник. – Вологда : издание Северного Кружка любителей изящных искусств, 1916; Чехов Антон. Пьесы. – С.-Петербург : издание А.Ф. Маркса, 1901; Зодчий : журнал архитектурный и художественно-технический с приложениями за 1896, 1899, 1902, 1904, 1905, 1907, 1911, 1912, 1914, 1915 гг.



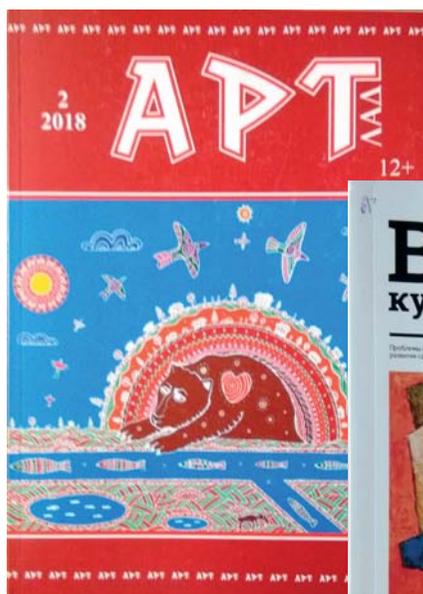


Комплектование иностранными изданиями – 971 экз. Более 70% (710 экз.) приобретены через аукционы. Наиболее значимы с научной точки зрения многотомные издания издательства "Bloomsbury", справочные издания

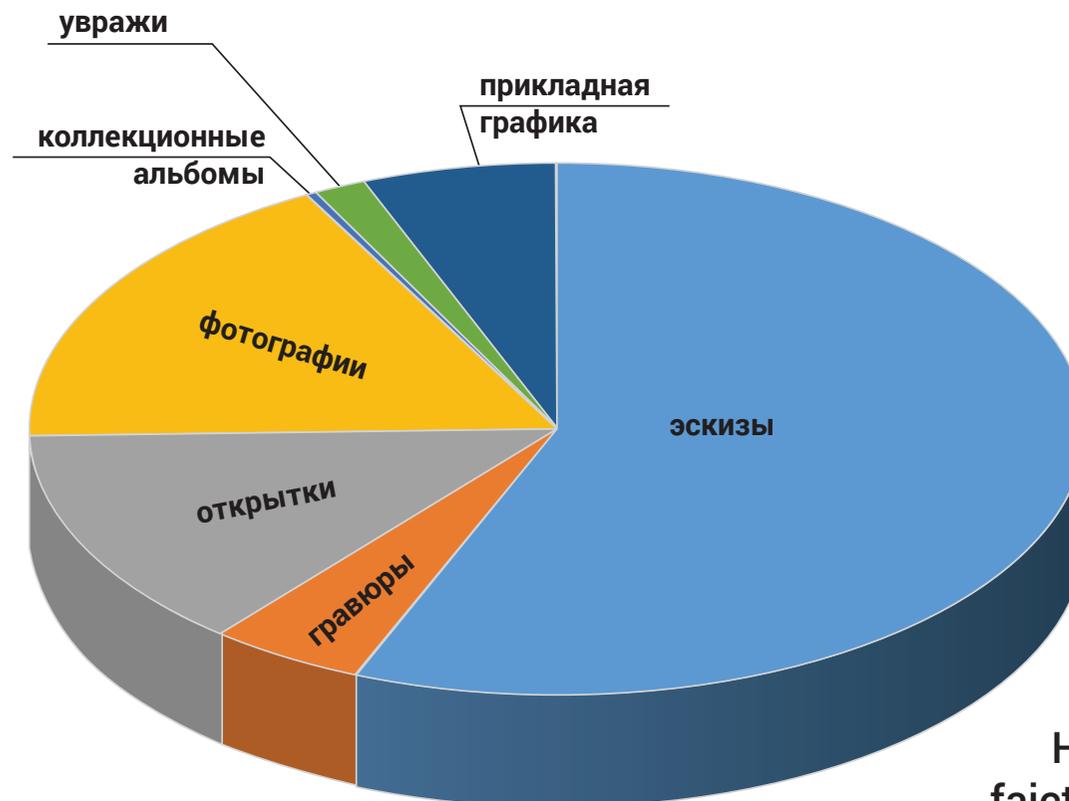
и монографии издательств "Oxford University Press", "Routledge Taylor & Francis Group", "Cambridge University Press", иллюстрированные альбомы и монографии, каталоги выставок и коллекций.

В фонд периодических изданий поступило 273 названия (2462 экз.) отечественных и зарубежных журналов, 22 названия (1846 экз.) газет. Актуализация фонда периодики достигается расширением спектра подписных изданий. Впервые поступили журналы «Культурное наследие

Сибири», «Каданс. Журнал молодой балетной критики», «Современные тенденции изобразительного декоративно-прикладного искусств и дизайна», «Academia. Архитектура и строительство», "Secreta Artis", «MOST Музей».



СОСТАВ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ В ФОНД ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ



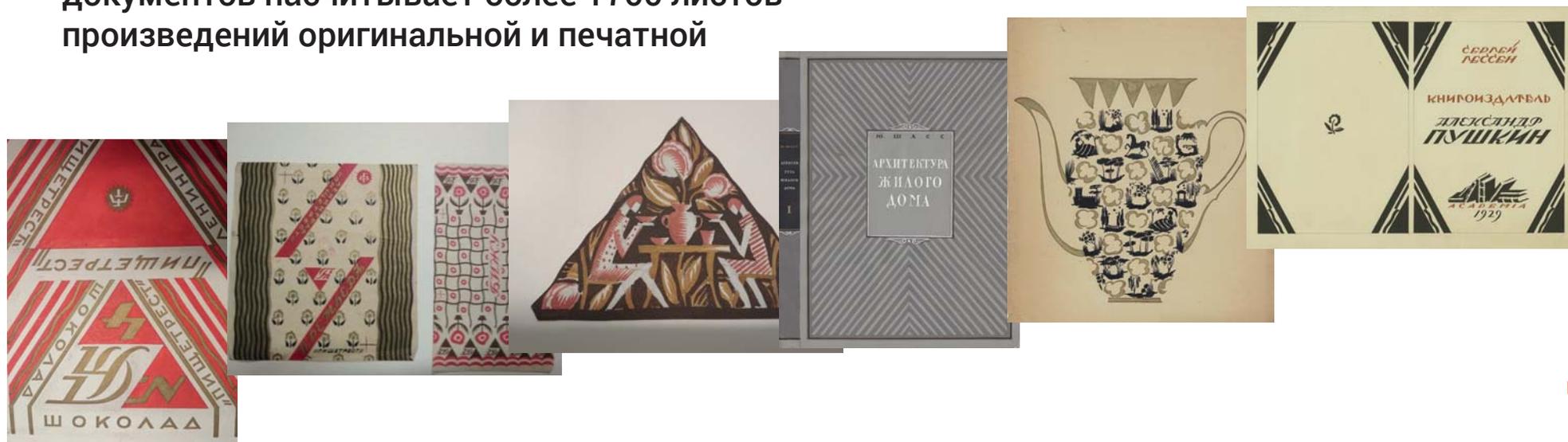
Приобретения в фонд иконографических материалов – гравюры, открытки, оригинальные работы, прикладная графика и коллекционные альбомы с образцами тканей – 3169 ед. Особую ценность составляют девять гравюр

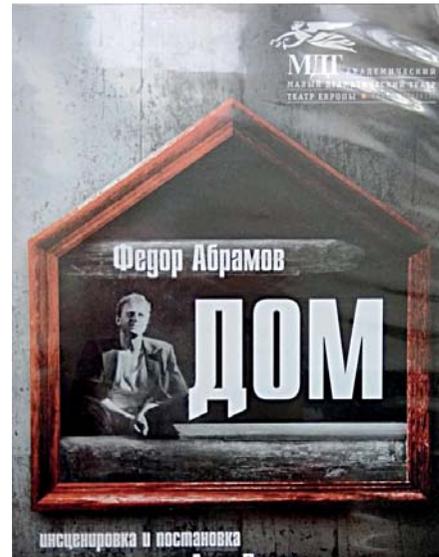
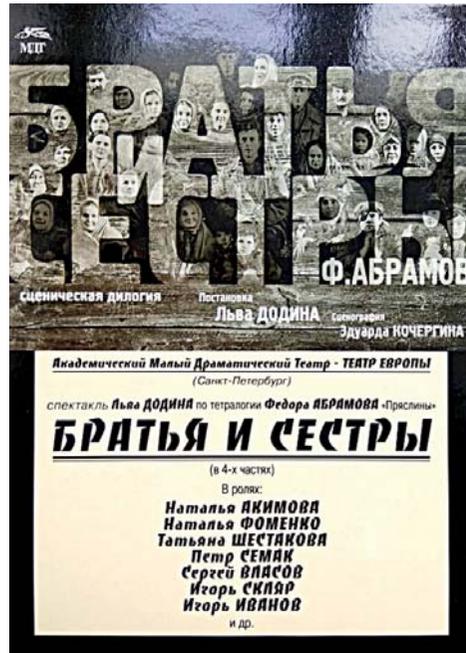
из издания: Baerle Caspar van. Marie de Medicis, entrant dans Amsterdam : ou, Histoire de la reception faicte à la reyne mere du roy. par les bourgmaistres et bourgeoisie de la ville d'Amsterdam. Amsterdam : chezleanet Corneille Blaeu, 1638 (Баэрл Каспар Ван. Мария Медичи, входящая в Амстердам). Гравюры на меди выполнены в технике офорта и являются образцом граверного искусства XVII в.



Достижением стало приобретение коллекции советского художника промышленной графики, одного из ведущих мастеров книжной иллюстрации И.И. Фоминой (племянницы первого директора библиотеки А.А. Фомина). Полностью сохранившийся комплекс графических документов насчитывает более 1700 листов произведений оригинальной и печатной

графики (1920–1960). Поступили эскизы иллюстраций и макеты книг; эскизы промышленной графики, марок, рисунков тканей, росписей плафонов ВДНХ; эскизы для росписи фарфора; эскизы кондитерской упаковки.



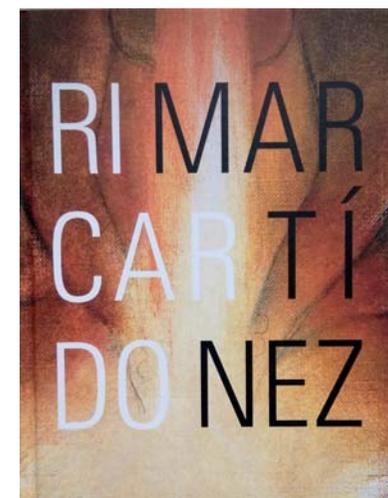


Обогащалась коллекция видео- и мультимедийных документов. Ее дополнили 402 фильма и электронных издания, посвященных искусству и культуре. Особую научную и информационную ценность имеют издания музеев и галерей. Были восполнены лакуны видеофонда мировой и отечественной классики. Поступило 1426 театральных программ театров Москвы, Казани, Ярославля, Екатеринбурга, Чебоксар, Петрозаводска.



Значительную часть новых поступлений (12,7%) составили пожертвования (2204 ед.). Среди дарителей библиотеки – научные, музейные и выставочные организации, авторы, издатели, художники, режиссеры и другие творческие работники, сотрудники РГБИ. Многие из читателей библиотеки являются постоянными дарителями. Среди организаций, неоднократно даривших свои издания, – Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека, библиотека Российской академии художеств, Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Горбачев-Фонд (МФСЭПИ), магазин

«Театральные книги», Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», редакция журнала «Театр», МГУ (факультет искусств), «Галеев-Галерея», Галерея Гари Татинцяна, Московский клуб документального кино, издательство «Достоинство», Крокин галерея. Среди зарубежных организаций – Дом гуманитарных наук Аквитании (Франция), издательство «Белорусская Энциклопедия им. П. Бровки» (Беларусь), Общественное издательство Са.Га. (Грузия), Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна (Норвегия), Библиотека культурного наследия (Испания).



ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

Государственное задание по созданию копий документов в электронной форме выполнено

на 230%.

Для этих целей получено дополнительное финансирование

Доля оцифрованных документов в фонде превысила плановое значение и составила

более 25%.

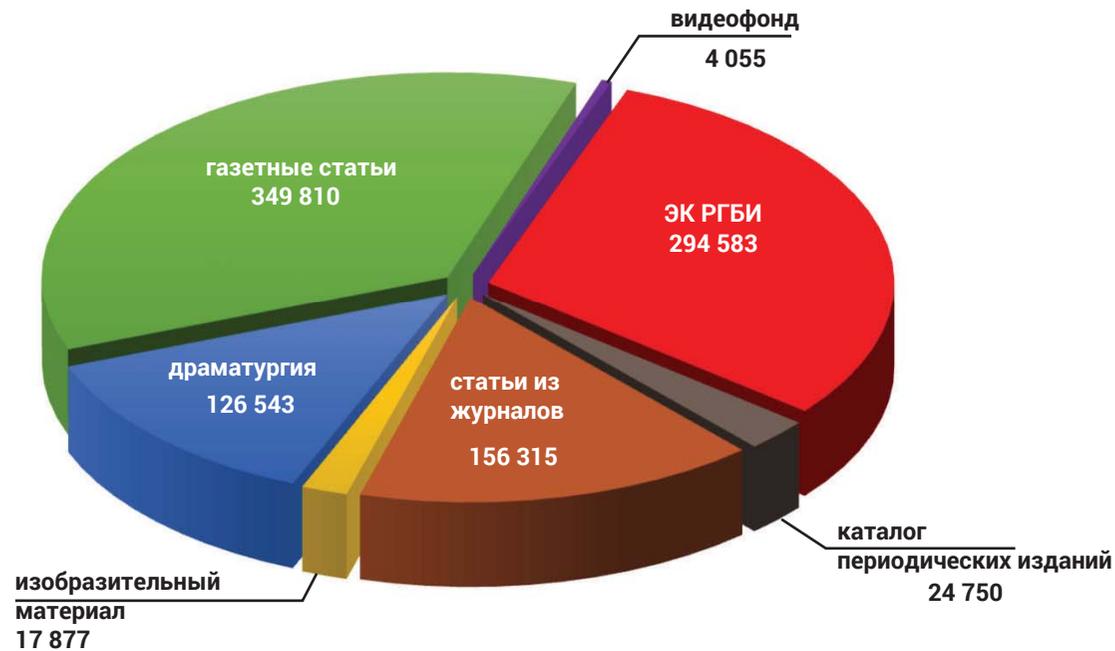
Из них в открытом доступе –

17 566

ПОКАЗАТЕЛИ ОБЪЕМА И РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ РГБИ

Показатель	2017 г.	2018 г.
Цифровые копии документов фонда (всего), в т.ч.:	494 549	508 675
книг	1466	1629
иконографических материалов	143 828	144 537
газетных статей	347 320	359 278
Создано цифровых копий за отчетный период,	16 776	17 299
в т.ч. книг	154	152
Доля оцифрованных документов в общем объеме фонда	24,30%	25,36%

БАЗЫ ДАННЫХ РГБИ



Продолжено развитие информационных и справочно-библиографических ресурсов собственного производства

Создано в 2018 г.
44 020 записей,
общий объем цифровых
ресурсов составил
1 761 857 записей

Проведена аналитическая роспись
80 наименований текущих журналов,

всего расписано

492 журнала

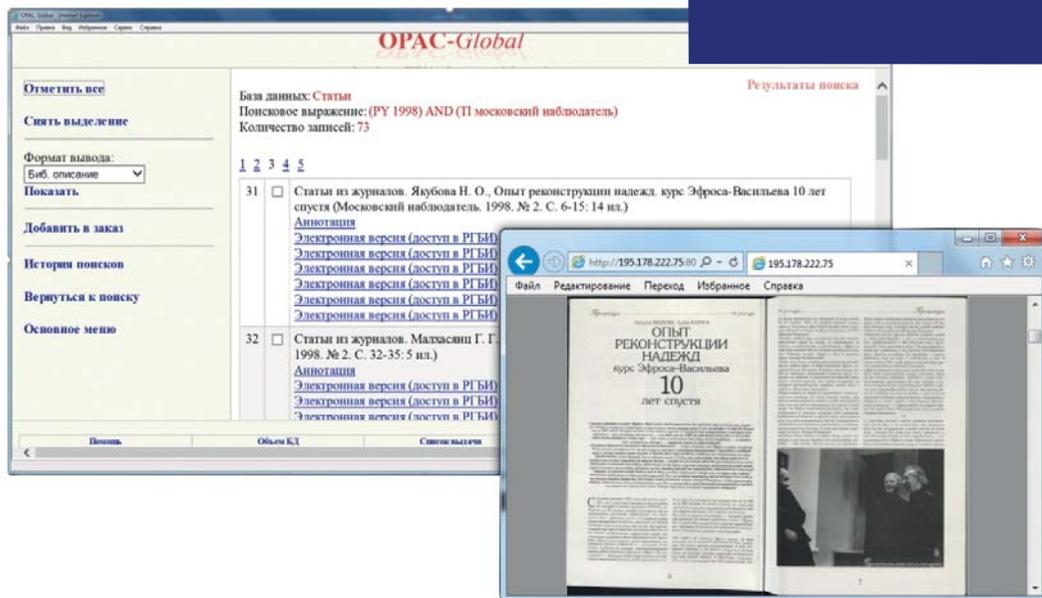
Расширен круг источников для аналитической росписи. Включены статьи из новых журналов «Горизонты культуры», «Ювелирная Россия» и из сборников и репринтных изданий журналов. В их числе: «А – Я: журнал неофициального русского искусства, 1979–1986», «Кино-фото» (1922), «Вещь» (1922), «Современная архитектура. СА» (1926–1927), «Советское кино» (1926),

«Мнемозина», «Архитектурное наследство», «Музыкальный Петербург, XIX век : страницы биографии», «Pro Scenium. Вопросы театра», «Литература и кино – в поисках общего языка». Полностью завершена роспись журналов, прекративших существование: «Артхроника», «Архитектура. Строительство. Дизайн», «Антикватория».

ВПЕРВЫЕ

К библиографическим записям на статьи из журнала «Московский наблюдатель» (1998) привязаны полные тексты статей

В БД «Современная драма» к записям привязаны полные тексты пьес



В 2018 г. библиотека была подписана на 94 коллекции сетевых удаленных лицензионных документов. Был обеспечен доступ к универсальным полнотекстовым базам данных «ИВИС», «ИНТЕГРУМ»; тематическим коллекциям ЭБС «Библиороссика», «Университетская

книга», «Лань»; к электронным архивам периодических изданий «Литературная газета», «Культура», «Искусство кино»; к зарубежным полнотекстовым базам данных:

„The Vogue Archive“ (в Москве доступ только в РГБИ), „Arts & Humanities Full Text“, „JSTOR’s Archive Collections“, к электронным библиографическим ресурсам НИЦ «Информкультура».

СОХРАННОСТЬ, БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗАЩИТА ФОНДОВ

Следуя Общероссийской программе сохранения библиотечных фондов на 2011–2020 гг., РГБИ проводила мероприятия по трем основным направлениям:

консервация библиотечных фондов, книжные памятники Российской Федерации, сохранение библиотечных фондов в процессе использования

консервации библиотечного фонда выполнены на **111%**

Показатели государственного задания в работе по обеспечению стабилизации, реставрации,



проверка фонда
12 545



реставрация
134



обеспыливание
(метрополка)
3330



ведение
электронного
паспорта сохранности
12 545



фазовая
консервация
3966



проверка
расстановки
122 594



переплетные
работы
645

В лаборатории консервации и реставрации РГБИ было отреставрировано 34 листовых документа: 17 – произведения печатной графики, 17 – открытки. Реставрация открыток позволила восстановить письменные сообщения, имеющие документальную ценность. Осуществление работ зафиксировано в паспортах с описанием действий, применяемых реактивов, фотографиями объекта реставрации до и после работ.



Отреставрировано партнерами 100 документов книжного фонда, в т.ч. из фонда редкой книги. Среди них:

самый старый документ РГБИ – Tewrdanncth : Die geuerlicheiten und einsteils der geschichten, et al. – Nuremberg, 1517;

прижизненное издание Пушкина – Пушкин А.С. Стихотворения Александра Пушкина : [в 2 ч.] – СПб. : тип. Деп. нар. просвещения, 1829;

иллюстрированное издание активного спроса по костюму – Lacroix, P. Costumes historiques de la France: D'apres les monuments les plus authentiques... – Paris : Administration de libr., S. a.

В электронных паспортах сохранности зафиксированы физическое состояние и рекомендуемые меры консервационного воздействия на **4423** документа (1208—листовой материал; 3215—книги)

В крафт-конверты и защитные обложки помещены **1899** экз. книг

Для фазовой консервации приобретены папки из тонкого бескислотного картона. Организовано нормативное хранение для произведений печатной графики и оригинальных работ, в т.ч. гравюр из коллекции «Шекспировская галерея», литографий И.А. Фомина, театральных эскизов художников Доррера В.И., Мессерера Б.А., Шнайдер Н.А., Боима А.С., Бенедиктова С.Б., братьев Стенберг. Впервые проведена плановая проверка коллекции литографированных пьес (сформирована в 2016 г.). Проверено 5575 документов.

Осуществлялось комплексное обследование условий хранения и контроль климатических показателей в основном книгохранилище при помощи системы автоматического сбора данных на основе логгеров.

Совет по фондам рассматривал концептуальные и технологические вопросы организации и развития фондов, обеспечения их сохранности. На трех заседаниях рассмотрено 17 вопросов. В их числе:

«О работе с личными коллекциями, входящими в состав фондов РГБИ»

«О состоянии работ с архивным фондом РГБИ»

«Проблемы отбора и индивидуального учета рукописных пьес»

«Порядок действий по ликвидации последствий в случае чрезвычайных происшествий в фондохранилищах РГБИ»

«О проверке коллекции литографированных пьес»

«Особенности климатического состояния помещений основного книгохранилища. Анализ применения в книгохранилищах РГБИ приборов автоматического контроля климата»

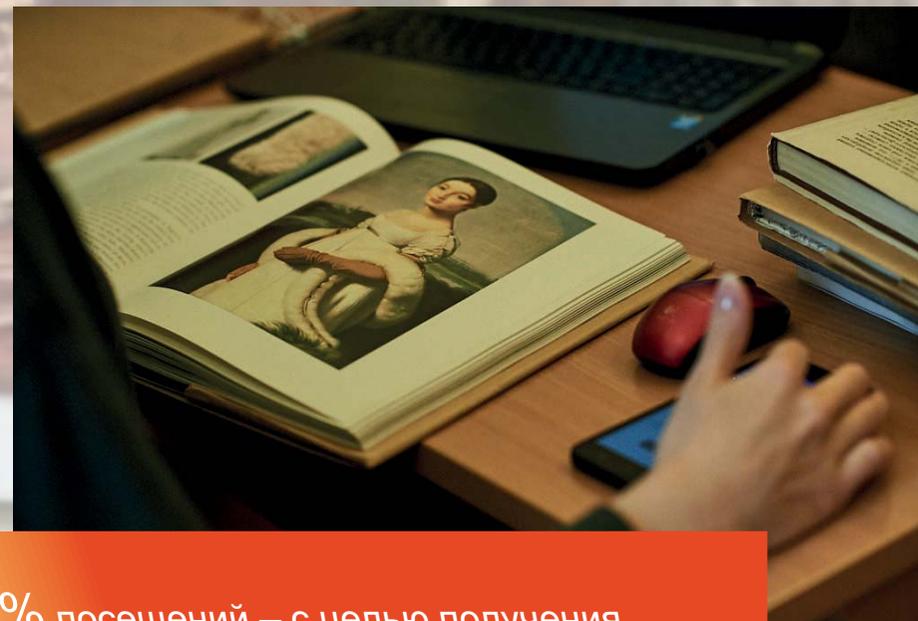
Оперативные задачи работы с фондом решались на заседаниях Комиссий: по сохранности библиотечных фондов, по списанию, по проверке фондов.



ЗАЧЕМ ПРИХОДЯТ В РГБИ?

Показатель	Количество	
	2017 г.	2018 г.
Посещения библиотеки,	34 559	34 906
из них для получения библиотечно-информационных услуг	22 348	22 404
Посещения мероприятий	12 211	12 502
Посещения сайта	262 213	264 842
Выдача документов посетителям	116 878	120 679
Обращения посетителей к электронной библиотеке	10 641	7668
Обращения удаленных пользователей к электронной библиотеке	5899	15 640
Выполнение справочных запросов посетителей	11 260	11 483
Выполнение справок для удаленных пользователей	1197	1361
Обращения к электронному каталогу через сайт	95 487	108 001
Выполнение письменных заявок и научных консультаций для информационного обеспечения творческих проектов (театральных, кино-, выставочных, издательских)	236	346

УЧИТЬСЯ И РАБОТАТЬ



В 2018 г. читателями библиотеки были:

1550 специалистов

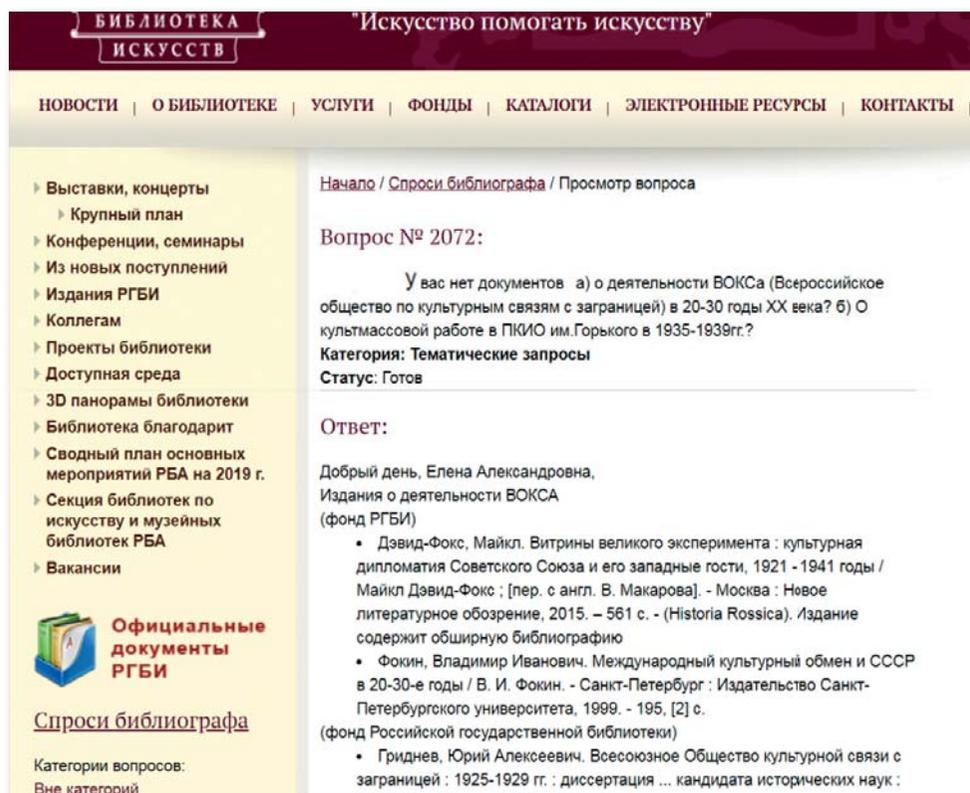
2035 студентов

Через «Онлайн-чат» в режиме «вопрос – ответ»
поступило **592** запроса, что составило

64% посещений – с целью получения
библиотечно-информационных услуг

51% виртуальных справок

ПОПУЛЯРЕН СЕРВИС «СПРОСИ БИБЛИОГРАФА» НА САЙТЕ РГБИ – 237 ЗАПРОСОВ



Примеры онлайн-запросов:

«Портрет в гобелене»;

«Искусство барокко, постройка Франческо Борромини – Сант Иво алла Сапиенца в Риме»;

«Авангард в русской литературе»;

«Тема денег в Нидерландской живописи XV–XVII веков»;

«Актуальные (за 1990–2010 гг.) российские исследования (монографии, статьи) по теории эпического театра Брехта»;

«Актуализация и адаптация архитектурного наследия русского авангарда 1920–1930 гг.»; «Театр и власть в СССР в 1945–1953 гг.»;

«Страшный суд в монументальной живописи Древней Руси»;

«Развитие американского кинематографа на территории Китая в XX веке»;

«Жанр ню в изобразительном искусстве»;

«"Господь во славе" в романском искусстве»;

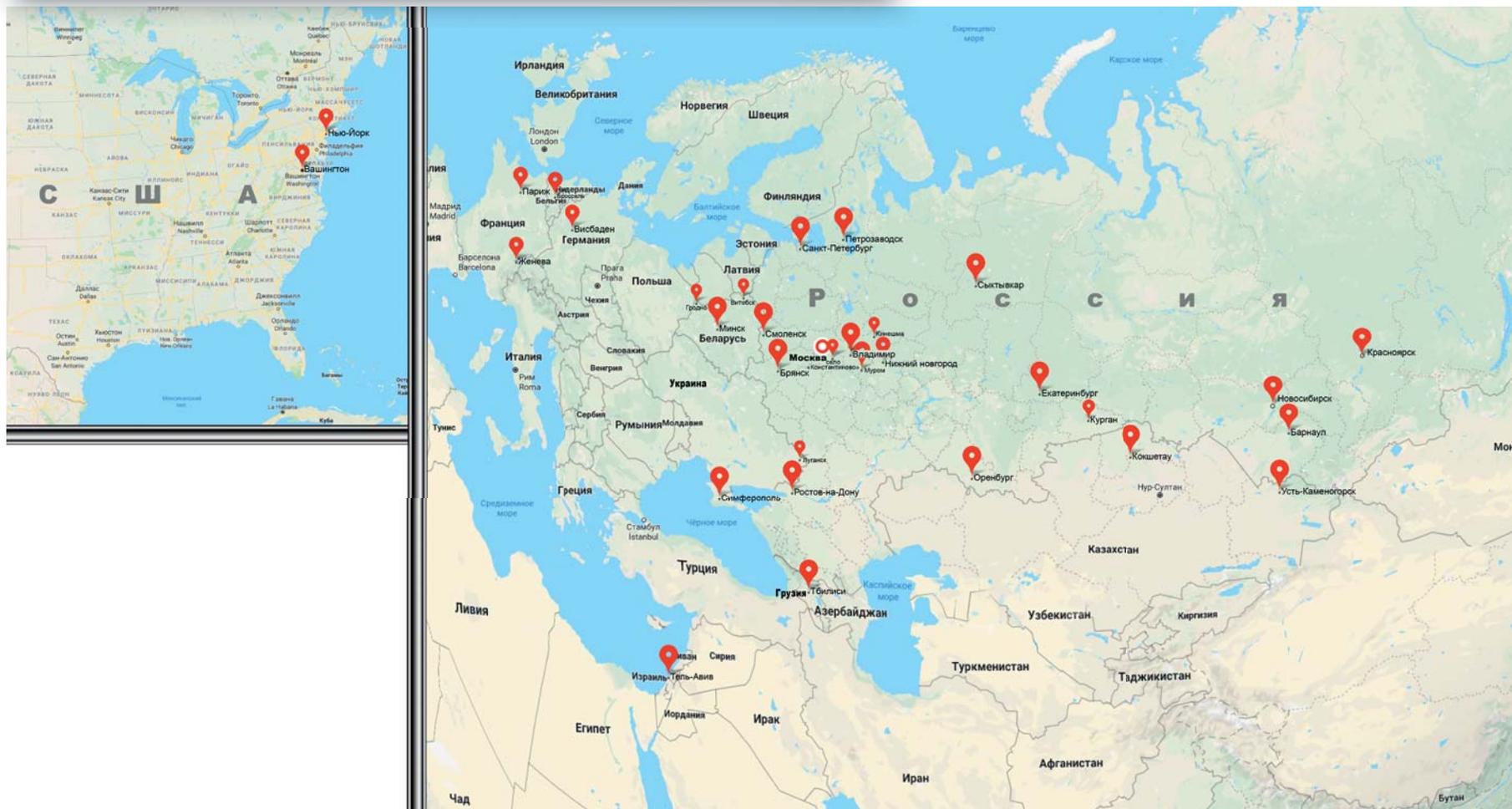
«Работа над документальным и поэтическим материалом при разработке театрализованного представления»;

«Исследования, посвященные современному состоянию детских журналов по искусству»

ГЕОГРАФИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЗАПРОСОВ В 2018 г.

выполнено 1390 справок

Для удаленных пользователей



ЗАЧЕМ ПРИХОДЯТ В РГБИ?

Выдача документов из специализированных фондов Центра визуальной информации выросла на **48%**

Выполнено **93**
заявки по договорам

Библиотека — соавтор художественных проектов. Примеры участия РГБИ в создании новых произведений:

сериала «Вождь» — заказчик к/к «Козерог»;

художественного альбома «История русского футбола» — заказчик издательство «Красивая книга»;

документального фильма «Первые футбольные матчи в России» — заказчик к/к «Люксор»;

книги «Мосты Санкт-Петербурга» — заказчик издательский дом «Ремарк»;

книги «Ида Рубинштейн» — заказчик издательство «Искусство-XXI век».

В рамках традиционной работы со студентами творческих вузов проходили целевые тематические занятия со студентами Школы-студии МХАТ им. А.П. Чехова, художественного факультета ГИТИС. Специалисты РГБИ осуществляли научно-методическое сопровождение дипломных работ студентов художественного факультета ВГИКа, участвовали в работе экзаменационной комиссии.

Проведено **165** занятий,
разработано **130** тем

1005 посещений

УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ ИНТЕРЕСНОЕ

1189 культурно-просветительских мероприятий

В библиотеке состоялось



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

18 декабря 2018 г.

Презентация книги «Высоцкий. Таганка»

Представляет автор – актер театра и кино, театральный режиссер, легендарный директор Театра на Таганке

НИКОЛАЙ ДУПАК



Жалобщие смогут приобрести книгу и получить автограф автора.

Начало в 17.00

Вход свободный

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

18 октября 2018 г.

Творческая встреча с народной артисткой РСФСР Ларисой Лужиной

Презентация книги «Жизнь по вертикали»



Начало в 18.00

Вход бесплатный по предварительной регистрации на сайте РГБИ www.rgbi.ru

Российская государственная библиотека искусств

31 мая 2018 г.

Мастер-шоу по китайской живописи
художника и реставратора Алены Делюшиной



Начало в 17.00
вход свободный

Место проведения: Музей Китайского искусства

Адрес: ул. Восточный бульвар, дом 8/1

Российская государственная библиотека искусств

25 декабря в 16.30

Литературно-музыкальный вечер

«НА БУС»



Участники артисты Театра Романа Виконина

Анатолий Степанюк и Иван Иванович

В программе: поэзия А.Пушкина, А.Фета, К.Бальмонта,

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

3 октября в 17.00

В Музее читателя РГБИ публичная лекция искусствоведа Андрея Боровского

«Народный костюм в русской живописи рубежа 19-20 веков»



Андрей Боровский - художник, искусствовед, музеволог, член Международной Ассоциации искусствоведов и художественных критиков

Вы узнаете:

- почему крестьянские девушки с нетерпением ждали плетенов, а дворянки – позировали в сарафанах?
- каким образом помпона свидетельствуют о стремительно меняющемся времени на рубеже столетий?

Гравюра
Ж.П. Симона
по оригиналу
Д.С. Норткота
«Ромео и
Джюльетта».
из серии
«Шекспировская
галерея». 1792



Engraved by J. P. Simon.

*Jul. (waking, Comfortable from where is my lord,
I do remember well where I should be,
And there I am—where is my Romeo? O, where
O’er his tomb I have come to this.*

SHAKSPEARE.
Romeo and Juliet.
ACT V. SCENE III.

*Jul. (Rising, and seeing Romeo dead)
O Romeo, Romeo, wherefore art thou dead?
Wherefore art thou dead? O Romeo, Romeo,
wherefore art thou dead? O Romeo, Romeo,
wherefore art thou dead?*

Engraved by J. P. Simon.

Printed by J. P. Simon, at the Theatre Royal, Covent Garden, London.

ТВОРИТЬ ПРЕКРАСНОЕ

БИБЛИОТЕКА ОТКРЫТА ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА. РГБИ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ



Посетители библиотеки были участниками художественных мастер-классов.

В рамках выставки из традиционного цикла «Пока не забыты. Золотой круг ремесел» – «В каждой избушке свои тарарушки.

Нижегородская деревянная игрушка» – прошли любимые и детьми, и взрослыми мастер-классы по росписи меринговской матрешки заслуженного мастера народных художественных промыслов Нижегородской области Т.Г. Корьевой.



Уникальные навыки, материалы и инструменты были продемонстрированы

на открытом уроке художника традиционной китайской живописи

А. Донченко.

Фотограф Н. Инкина

провела занятие

«Старинная фотооткрытка.

Создание образа в фотопортрете».



ОТДОХНУТЬ

посетили 656 гостей

16 концертов

Библиотека начала новый цикл музыкальных вечеров – «Молодые исполнители», в котором выступили студенты Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, Государственной академии им. Маймонида, Российской академии музыки им. Гнесиных, Московского городского детского гитарного оркестра под управлением Е. Толочковой, учащиеся класса гитары Детской школы

искусств «Вдохновение», лауреаты международных конкурсов. В концертах цикла «Вечера на Дмитровке» принимали участие солисты оркестра Большого театра, Российского национального оркестра под управлением М. Плетнева, преподаватели ведущих музыкальных вузов, лауреаты международных конкурсов.



РГБИ – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



Являясь ведущей отраслевой библиотекой страны, РГБИ в 2018 г. усиливала влияние в международной библиотечной среде. В целях укрепления межкультурных и международных отношений в марте состоялся

профессиональный визит делегации РГБИ в Национальную библиотеку Армении. На переговорах выработаны пути взаимовыгодного сотрудничества, направленного на активную культурно-образовательную и выставочную деятельность двух библиотек. Специалисты РГБИ провели в Национальной библиотеке Армении семинар «Ресурсы специализированной библиотеки искусств в пространстве культуры, науки

и образования». В докладе директора РГБИ А.А. Колгановой «Искусство в формате библиотеки» рассматривались вопросы, связанные как с инновационной деятельностью библиотек искусств, так и с традиционными формами работы. Заместитель директора по информатизации И.А. Ваганова выступила с докладом «Информационные ресурсы по искусству: создание и использование». Руководитель центра визуальной информации Е.Г. Хапланова рассказала о востребованности визуальной информации.



Реализуя функции национальной библиотеки искусств, РГБИ провела Всероссийский семинар для национальных библиотек – субъектов Российской Федерации «Библиотека для искусства: современные ресурсы и сервисы в национальных библиотеках субъектов РФ». На семинаре рассматривались вопросы, касающиеся комплектования фондов литературы по искусству, информационно-библиографических ресурсов по искусству, использования изоматериалов, библиотечно-информационного

обслуживания представителей художественных профессий, студентов художественных вузов; основных и дополнительных платных услуг и др. Семинар включал дискуссионную площадку по проблеме «Проектная деятельность библиотек по продвижению национальной культуры», на которой обсуждались опыт и особенности работы отделов литературы по искусству национальных и региональных библиотек.



ВПЕРВЫЕ

Новой формой взаимодействия библиотеки с образовательной, профессиональной и культурной средой стал

День специалиста



Первая акция – «День модельера» – показала специалистам из сферы дизайна возможности электронных и традиционных ресурсов библиотеки, поисковые методики библиографов, механизмы использования библиотеки в качестве творческой лаборатории модельера.



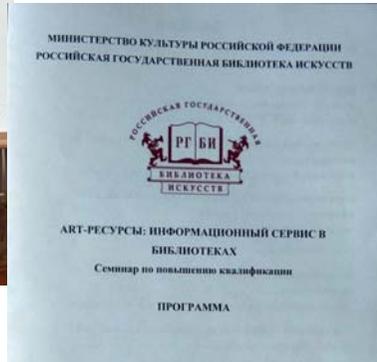
«День модельера» включал информационный практикум «Костюм и мода в ресурсах РГБИ», интерактивный обзор журналов по моде и крою, открытый просмотр изданий «Традиционный костюм народов мира», лекцию А. Боровского «Русские моды: история, парадоксы, тенденции», встречу с художником кино А. Образцовой, экскурсии по библиотеке и выставкам РГБИ.

РГБИ выполняет функции координационного и методического центра для специализированных библиотек по искусству и библиотек, имеющих отделы литературы по искусству, накоплен большой опыт многолетнего межрегионального библиотечного сотрудничества. Продолжено изучение отделов литературы по искусству региональных библиотек. В 2018 г. проведен мониторинг 64 библиотек. Среди них: национальные библиотеки республик РФ; областные универсальные научные библиотеки; краевые универсальные научные библиотеки; городские публичные библиотеки; централизованные библиотечные системы.

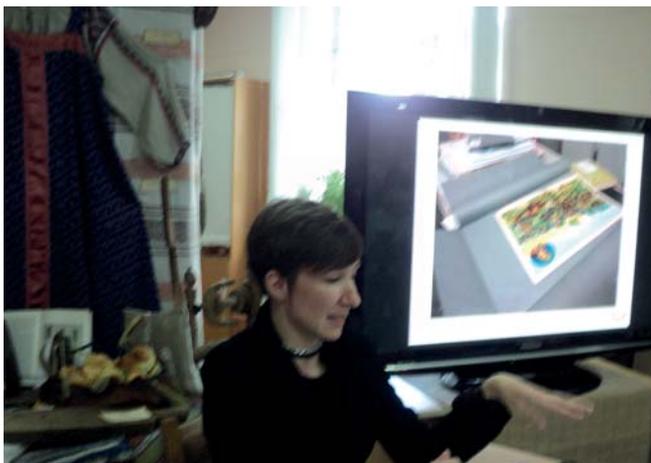
Заключены договоры с Крымской республиканской универсальной научной библиотекой им. И.Я. Франко и Республиканской крымскотатарской библиотекой им. И. Гаспринского.



Методические разработки и мероприятия РГБИ имеют общеотраслевое и внутрибиблиотечное значение: в 2018 г. подготовлены и проведены научно-практические семинары для специалистов библиотек, музеев, художественных галерей, издательств. На них затронуты аспекты работы со специализированными фондами и коллекциями, актуальные проблемы развития ресурсов, экспозиционной и просветительской деятельности, внедрения современных технологий в библиотечную практику.



Научно-практические семинары «Фонды изобразительных материалов в библиотеке. От комплектования к использованию» и «ART-ресурсы: информационный сервис в библиотеках» стали продолжением цикла мероприятий по повышению квалификации для библиотек федерального и регионального уровня и оказанию методической помощи в работе с фондами изобразительных материалов. Обучение прошли специалисты Государственной публичной исторической библиотеки, Российской государственной библиотеки для молодежи, Политехнической библиотеки, Библиотеки-читальни им. А.С. Пушкина, библиотеки Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, библиотеки Российского института театрального искусства (ГИТИС), Библиотеки искусств им. А.П. Боголюбова.



Поддерживая традиции выездных методических семинаров, библиотека организовала семинары в региональных библиотеках: в Тверской ОУНБ им. А.М. Горького – «Листовые материалы в библиотеках: сохранность и доступность»; в Кировской ГУОНБ им. А.И. Герцена – «Описание фотодокументов в машиночитаемых форматах»; в Новосибирской ОНБ – «Искусство в формате библиотеки». Библиотека была приглашена для проведения на XV Международном книжном форуме «Русский Запад»



Круглого стола «Искусство в библиотеке – библиотека для искусства» (в Псковской ОУНБ), на котором обсуждались остро стоящие вопросы: особенности

библиотечно-информационного обслуживания читателей творческих профессий, учащихся художественных и музыкальных учебных заведений; многообразие креативных форм библиотечной работы по эстетическому воспитанию; подготовка кадров для отрасли культуры; экспозиционные проекты библиотек;

взаимодействие библиотек с другими учреждениями культуры по эстетическому воспитанию и т.п.





На XXIII Ежегодной Конференции РБА проведено выездное заседание Секции библиотек по искусству и музейных библиотек РБА «Выставка в проектной деятельности библиотеки», в котором участвовали специалисты библиотек федерального, регионального и муниципального уровней (Владимирская обл., г. Гороховец). На заседании обсуждался проект методических рекомендаций РГБИ «Выставочная деятельность библиотек».



Опыт и наработки РГБИ вызвали заинтересованность специалистов библиотек. На IV Международном профессиональном форуме «Крым 2018»: «Книга. Культура. Образование. Инновации» специалисты РГБИ выступили с сообщениями по актуальным проблемам библиотечной деятельности: «Сохранность специализированных коллекций и информационные технологии: описание, анализ, рекомендации», «Арт-волонтеры – студенты творческих вузов в акциях РГБИ».



Оказана методическая помощь слушателям факультета переподготовки и повышения квалификации Военного университета Министерства обороны РФ.

Для группы библиотекарей из воинских частей регионов России и Военной академии им. М.В. Фрунзе организована профессиональная программа на тему: «Деятельность и информационные ресурсы РГБИ».

Главные специалисты РГБИ в 2018 г. участвовали в экспертной оценке проектов отраслевых нормативных и методических документов

Национальные стандарты «СИБИД. Книжные памятники. Общие требования», «СИБИД. Библиотечно-информационные услуги научной библиотеки. Виды, формы и режимы предоставления», «Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях»

Продолжена работа над основополагающими для развития библиотеки документами – «Концепцией



развития РГБИ до 2025 г.» и «Концепцией развития Электронной библиотеки РГБИ» (новая редакция).

Оказано 130 консультаций научно-методического характера для коллег из других библиотек.

Среди адресатов – Владимирская ОУНБ, Волгоградская ОУНБ, Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева, Библиотека искусств им. А. Боголюбова, Библиотека ГИТИС, Нижегородская ГОУНБ им. В.И. Ленина, Тверская ОУНБ им. А.М. Горького, Кировская ЦБС им. А.С. Пушкина, музеи: ГМИИ, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ГТГ, Музей архитектуры, Музей мундира, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», Саратовский художественный музей им. А.Н. Радищева, Свердловский областной краеведческий музей и др.

Осуществлялось методическое руководство дипломной и производственной практикой студентов РГГУ и МГИК.

ПРОЕКТЫ РГБИ

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ

МУЗЕЙ ЧИТАТЕЛЯ

В Год балета и 200-летия балетмейстера М. Петипа главной выставкой стала экспозиция в проекте «Музей читателя» – «Большой балет в Библиотеке». Она представляла редкие материалы, отражающие участие библиотеки в творчестве своих читателей. На протяжении долгих лет библиотека и ее фонды служили исследователям Ю.И. Слонимскому и В.М. Красовской, балетмейстерам Л.В. Яacobсону и А.В. Чичинадзе, балеринам

М.Т. Семеновой и М.М. Плисецкой. И сегодня библиотека помогает танцовщикам и хореографам В.В. Васильеву и Б.Б. Акимову, балетмейстерам Ю.Н. Григоровичу и А.М. Лиепе, художникам Б.А. Мессереру и В.А. Вольскому. Среди экспонатов – эскизы костюмов выдающихся сценографов, фотографии и книги с автографами, творческие заявки самых ярких артистов русского балета, раритетные издания и архивные документы. Выставку посетили 417 человек, проведено 80 экскурсий.



БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

Библиотека как пространство искусства, где встречается Художник с библиотечным помощником, — и аккумулятор знаний, и художественная лаборатория.

Популярный формат проекта — творческие встречи.

Гостями библиотеки были главный редактор радио «Книга» Е. Серов, главный режиссер театра «Сфера» А. Коршунов,

актриса Л. Лузина, художник Б. Бланк, создатели спектакля «Васса Железнова» в Малом театре режиссер В. Бейлис и артисты Л. Титова и С. Сошников, актер и режиссер Н. Дупак. Встреча с художником А. Образцовой

и сценаристом, художником, актером А. Адабашьяном проходила как премьера их художественного фильма «Жили-были мы».





ПРЕЗЕНТАЦИИ ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

РГБИ – площадка для презентации издательских проектов. Событием 2018 г. стало представление энциклопедического словаря «Большой театр России в биографиях музыкантов». Новую книжную серию «Истории для театра» и книгу Н. Евреинова «Что такое театр» представил Издательский дом «Арт Волхонка». Большую аудиторию собрала премьера книги «Покровка. Садовая-Спасская. Mount Zion 20700», посвященной

творчеству художника В.Я. Левенталя. Презентации альбома И.П. Маковеевой «Земля слонов» и альбома «Путешествие в Нижний и Верхний Египет». Произведения Доминика-Вивана Денна из собрания Музея-панорамы "Бородинская битва"» сопровождалась демонстрацией уникальных фотографий и документов. Состоялось 12 интерактивных презентаций изданий по искусству.



«ОТКРЫТАЯ КАФЕДРА» —

лекционная программа с разнообразной тематикой. Прошли лекции Е.Ю. Колышевой «"Ваш роман вам принесет еще сюрпризы". Проблема публикаций романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"»; А. Боровского «Народный костюм в русской живописи рубежа XIX–XX в.»; М. Мац «Графический дизайн, искусство визуальной коммуникации»; Н. Медова «Ремесло, возведенное в ранг искусства. История моды Haute couture»; О. Болдыревой «Театральные мемуары издательства "Academia" 1925–1935».



КЛУБЫ

На заседаниях **Клуба «Книга художника»** пятый год собираются те, кто коллекционирует или сам создает особые объекты – Книгу художника. Восемь заседаний были посвящены презентации книг и арт-объектов (Е. Стрелков «Каналы Марса», К. Хеллен «Вдоль дорог, среди миров»), проектов («Русский букварь», «Открытый настешь человек»), лекциям (Е. Смирновой «Литографская книга молодых художников», М. Соостер «Художники-иллюстраторы в научной периодике»), встречам с художниками Л. Константиновой, Г. Литичевским и др.



На заседании **Клуба любителей открытки** выступил президент Союза филокартистов России А.А. Мелитонян; главный библиограф Г.П. Артамонова представила новые поступления в фонд открыток; исследователь О. Шабурова выступила с докладом о традициях новогодних поздравлений.

Дискуссионный **Киноклуб «Ракурс»** собирал любителей российского и зарубежного кино. Обсуждались программы «Достоевский в анимации», «Мульттики про жизнь» и кинокартины Р. Федотова «Саламанка», А. Звягинцева «Нелюбовь», А. Сокурова «Фауст», Б. Хлебникова «Аритмия», братьев Дарденн «Молчание Лорны», братьев Коэн «О, где же ты, брат?».

В РГБИ на **профессиональные встречи** приглашались ведущие специалисты отрасли. Руководитель Информационного центра «Мосфильм-Инфо» Г. Амбарцумян познакомила с библиотекой, созданной на «Мосфильме» более 60 лет назад.



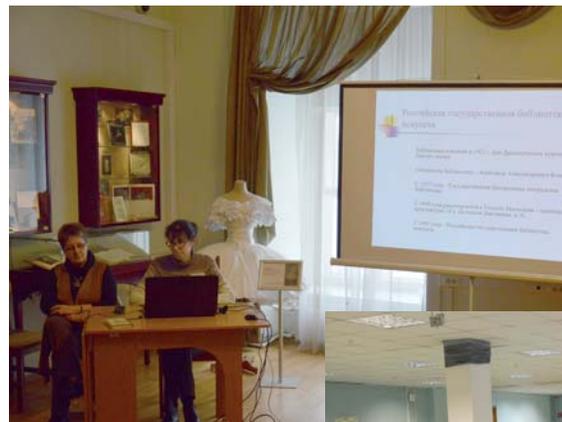
Победитель конкурса «Лучший библиотекарь города Москвы – 2018» И. Старков рассматривал «фонд как медиа». Активная дискуссия прошла с основателем первой цифровой библиотеки в России М. Мошковым.



ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРАКТИКУМ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ

Программа имеет спрос у вузов: ЕГТИ, РГГУ, МАХУ памяти 1905 г., Школа-студия МХАТ. В 2018 г. к занятиям присоединились группы студентов РГУ им. А.Н. Косыгина и Высшей школы сценических искусств.

Проведено девять практикумов для студентов пяти вузов, в т.ч. в формате Летней школы выездные занятия для Екатеринбургского театрального института.



РЕСУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ

ВПЕРВЫЕ

Началась разработка новаторского проекта цифровой театральной библиотеки для вузов. Пилотный вариант запущен для Школы-студии МХАТ. Студентам Школы-студии предоставляется удаленный доступ в формате электронного абонемента. В пилотную версию включены издания, используемые в учебном процессе студентами постановочного факультета

Для развития Цифровой театральной библиотеки проведены рабочие встречи с потенциальными партнерами — РГИСИ, Театральным институтом им. Б. Щукина, Высшим театральным училищем им. М.С. Щепкина

Долгосрочные библиографические проекты

Библиографический указатель **«Репертуар русской драмы»** – работа над третьим томом (Кр – Н)

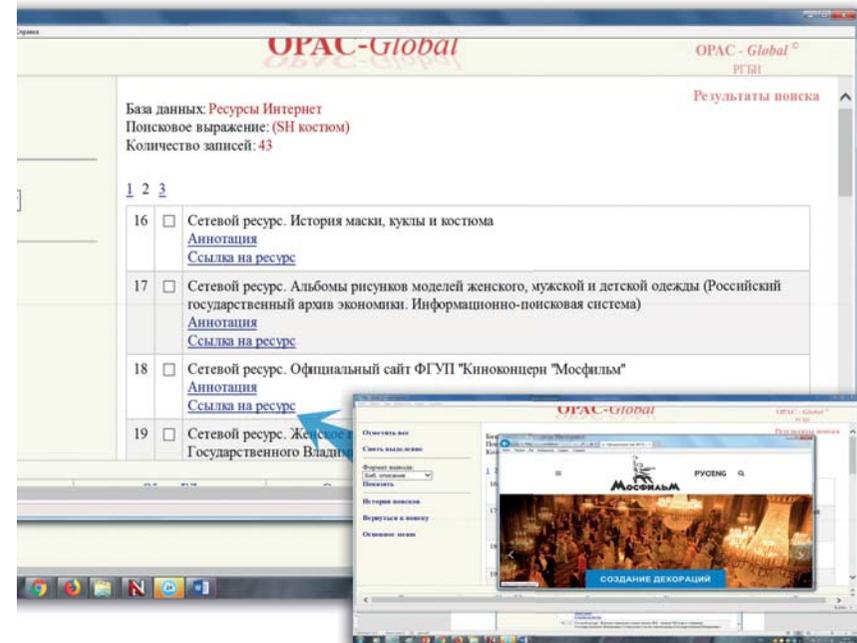
Библиографический указатель **«М.А. Булгаков»** – подготовка второго тома. Хронологический охват массива публикаций – 1941–1985 гг.

«Полнотекстовая база данных статей по искусству на основе архивного фонда театральной прессы РГБИ»

Продолжены работы по созданию БД «Газетные статьи»: из текущей периодики – 3138 статей, из архивного фонда театральной прессы раздел «Персоналия» – 16 385

«Тематический навигатор по сетевым ресурсам»

Актуальный проект реализуется в форме Базы данных «Ресурсы Интернет». Активная ссылка позволяет быстро перейти к электронному ресурсу. Описано в 2018 г. 100 тематических ресурсов, объем БД – 734 библиографические записи



РГБИ — УЧАСТНИК КОРПОРАТИВНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ПРОЕКТОВ

«Национальная электронная библиотека» (НЭБ)

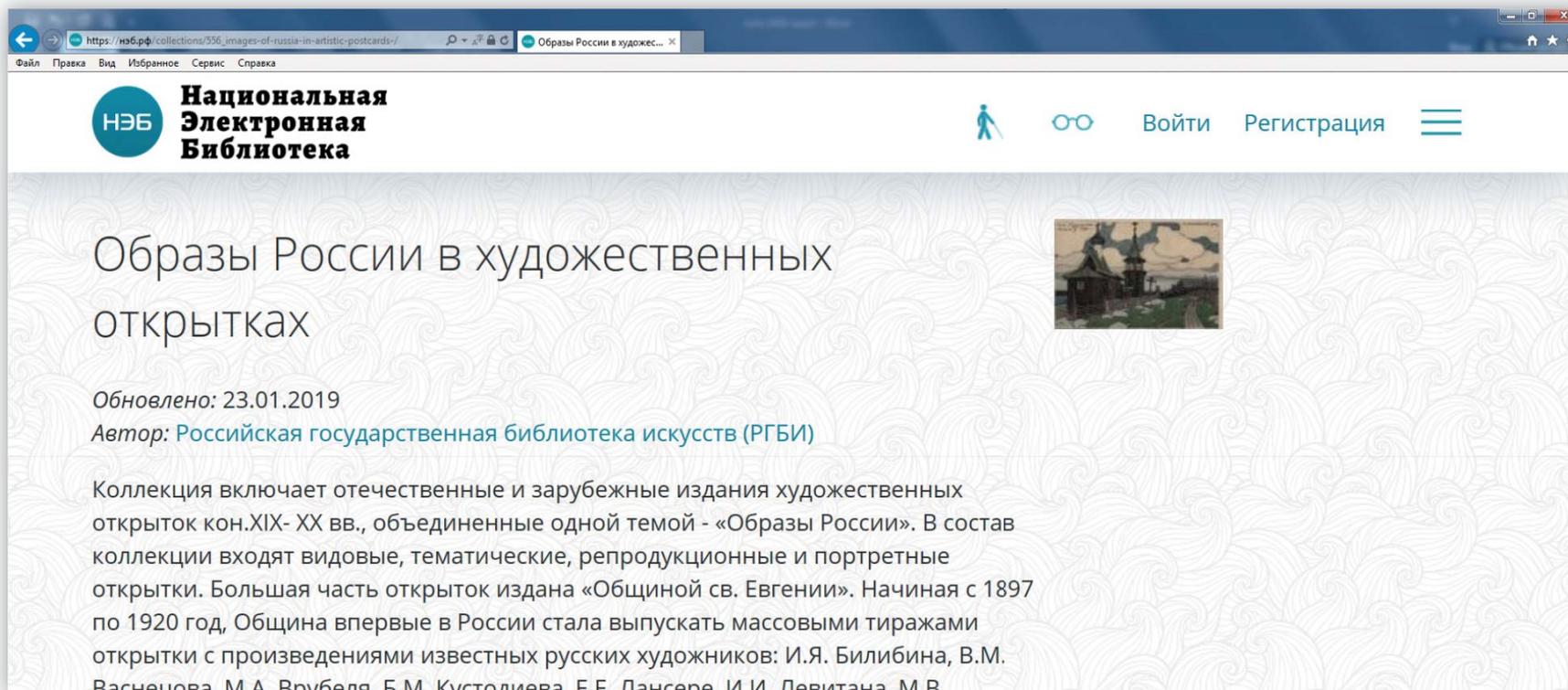
Представлено в НЭБ 410 электронных копий документов РГБИ, где более 300 – открытки. Библиотека представила коллекцию «Образы России». Обращений к цифровым копиям РГБИ – 1778
Количество просмотренных страниц – 10 131

«Система корпоративной каталогизации ЛИБНЕТ» (СКК ЛИБНЕТ)

Специалистами библиотеки введено – 1748 записей
Общий объем записей РГБИ в БД – 23 964 записи

«Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС)» консорциума АРБИКОН

Введено 1815 записей на публикации из 8 журналов текущей профильной периодики. Для посетителей библиотеки обеспечен доступ ко всему ресурсу



ВЫСТАВКИ

Всего организовано **256** выставок:
выставочных экспозиций – **29**
книжных выставок – **227**,
в т.ч. новых поступлений – **129**

Выставочные проекты отражали памятные даты года

«Поэзия И.С. Тургенева в офортах Б.А. Диодорова»

К 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева. Экспозицию составили оригинальные офорты художника к сборнику «Песнь души», инструменты для изготовления офорта, иллюстрированные издания из фондов РГБИ (320 посещений, 31 экскурсия)

«Александр Фомин. Портрет на фоне Библиотеки»

К 150-летию со дня рождения основателя РГБИ. В экспозицию вошли редкие документы, отражающие деятельность ученого и практика библиотечного дела в разные периоды жизни. Основной блок выставки посвящен созданию библиотеки, ее связи с Малым театром (120 посещений, 10 экскурсий). Выставка стала одним из событий XIII Международных научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим»



«Шедевры московской сцены.

«Васса Железнова»»

Выставка к 150-летию М. Горького готовилась при участии музеев Малого театра и МХАТ. В композиции редких изданий, фотографий, театральных программ, режиссерских экспликаций и эскизов декораций была представлена история постановок пьесы Горького в десяти спектаклях московских театров. Выставка сопровождалась демонстрацией записей спектаклей на мониторах (315 посещений, 14 экскурсий)



«Волжский рубеж в культурной памяти»

К 75-летию победы в Сталинградской битве.

В экспозиции были отражены исторические документы из периодической печати, литературные, театральные, художественные документы и другие материалы из фондов РГБИ



«100-летие А.И. Солженицына»

Отмечено выставкой эскизов Д.Л. Боровского к спектаклю «Шарашка» Московского театра на Таганке. Впервые демонстрировались работы художника из фондов РГБИ к сценам из романа «В круге первом»

Выставки из циклов

«Московские художественные династии»

«Георгий Клодт и *непоследователи*»

Творческие работы семи выдающихся потомков знаменитого скульптора П. Клодта в книжном дизайне, архитектуре, видеоарте, фотографии, иконописи были собраны в одной экспозиции. Книги из фондов РГБИ дополнялись экспонатами из семейных коллекций (234 посещения, 9 экскурсий)

«Пока не забыты.

Золотой круг народных промыслов»

«В каждой избушке свои тарарушки»

Выставка нижегородской деревянной расписной игрушки привлекла наибольшее количество посетителей всех возрастов. Более 150 игрушек, созданных в старинных центрах народного искусства, книги, альбомы и открытки из фондов РГБИ составили яркую, самобытную экспозицию (687 посещений, 31 экскурсия). Новшеством были специальные экскурсии, подготовленные для родителей с детьми 3-4 лет (посетило 56 чел.) и для школьников 3-4 классов (37 чел.). Репортаж с выставки был показан на ТК «Карусель»



О творчестве художников театра и кино – от студентов до зрелых мастеров, читателей библиотеки, рассказывали выставки:



«Театр Екатерины Еланской в сценографии Владимира Солдатова»

Впервые было полно представлено творчество В. Солдатова – соратника Е.И. Еланской в создании необычного театра «Сфера» (293 посещения, 8 экскурсий)

«Художник в кино: эскиз... костюм... репортаж...»

Первая персональная выставка молодого художника театра и кино А. Образцовой, выпускницы Школы-студии МХАТ. Самыми интересными и необычными экспонатами стали виртуозно выполненные наброски – рисованный репортаж, который позволил увидеть рождение «вещного мира» кино: от эскиза к костюму (407 посещений, 26 экскурсий)

«По следам Казановы»

Долгие годы библиотека работает со студентами кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ. Методы, процесс работы и ее результат были продемонстрированы на выставке. Она представила творчество молодых художников, студентов – эскизы и макеты костюмов эпохи Казановы, а также источники из фондов РГБИ и рабочие материалы, которые помогли создать одежду и аксессуары для персонажа и его современников (419 посещений, 24 экскурсии).






 Российская государственная библиотека искусств
 Выставка новых поступлений
Об искусстве на разных языках
 3 июля – 3 августа 2018



Голубой зал РГБИ
 с 12:00 до 18:00
 Выходные – суббота и воскресенье
 Адрес: ул. Б. Дмитровка, 8/1
 (495)692-04-67, (495)692-09-84
 www.liart.ru
 вход свободный

«В кадре – библиотека»

Выставкой фотографа Н. Инкиной был отмечен Общероссийский день библиотек. Экспозиция проходила во всех читальных залах и дала возможность по-новому взглянуть на жизнь библиотеки и библиотечную профессию. Фотограф-художник увидела РГБИ как лабораторию, где помогают воплощению творческих замыслов читателей

«Спорт в искусстве»

Книжная выставка работала в период проведения чемпионата мира по футболу FIFA. Богато иллюстрированные издания из фондов РГБИ представили художественные произведения А. Родченко и Д. Вертова, А. Дейнеки и А. Самохвалова, Д. Жилинского и Ю. Пименова на спортивную тематику

«Об искусстве на разных языках»

Книжная выставка в формате открытого доступа знакомила с поступлениями года – продукцией известных издательств на английском, французском, немецком и других иностранных языках. В экспозиции были представлены и редкие издания, приобретенные в 2018 г.: сборник пьес французских драматургов 1-й половины XIX в. – *Magazin theatral choix de pieces nouvelles jouees sur tous les theatres de Paris.* – Paris, 1835–1846, а также «Путешествие в 1841–1843 и 1845–1846 гг. князя А.Д. Салтыкова в Индию с иллюстрациями самого Салтыкова» – *Soltykoff, Voyages dans l'Inde / par prince Alexis Soltykoff.* – Paris, 1850

«Новогодняя история. Традиции празднования»

Экспозиция, посвященная истории встречи Нового года в России XX в., представляла не только издания из библиотечного фонда, но и игрушки, карнавальные маски и фотографии из домашних архивов сотрудников



Участие в выставочных проектах вне библиотеки:

«Магия театра и кино» (организатор – МОСХ; место проведения – выставочный зал на Кузнецком мосту)
«Два века Петипа» (Театральный музей им. А.А. Бахрушина)
выставка, посвященная 80-летию художественного факультета ВГИКа (ВГИК, Российская академия искусств)
«Пасхальная выставка» (Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева, Большой зал МГК им. П.И. Чайковского)
«От Москвы до Берлина» (Постпредство России при ЕС, Брюссель)
«Милосердие в годы Первой мировой войны» (Союз филокартистов России, Берлин), «Открытки милосердия» (Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, СПб.)
«Явление героя. В поисках Михаила Булгакова» (Музей М.А. Булгакова, ВДНХ павильон «Рабочий и колхозница»)
«Михаил Мамонтов. Забытый художник» (Музей-заповедник «Абрамцево»)

В формате «Библио-окна» было подготовлено 27 тематических экспозиций, в их оформлении использованы арт-объекты и предметы художественного творчества читателей.

В режиме «открытого доступа» проводились выставки новых поступлений – 129 экспозиций.

В регионах России и за рубежом библиотека представила передвижные выставки:

«Жупан, сорока и запона. Русский народный костюм в графике IX–XX вв.» – г. Москва
«Русский военный мундир Николаевской эпохи» – г. Кемерово
«Русская старина. Церковное зодчество» – г. Псков
«Одежда наших предков. Графика XVIII–XIX вв.» – г. Минск, Беларусь.
«Кино в России» – г. Любляна, Словения
«Первые имена русского балета» – г. Братислава, Словакия
«Художники кино» – г. Крань, Словения

Библиотечные «Ночи» стали арт-пространством для творческих экспериментов молодых

- книжная галерея «Искусство книги» представила образцы современного издательского дизайна;
- воспитанники театральной DAS-студии сыграли спектакль «Фантазии в прозе» по стихотворениям в прозе И.С. Тургенева;
- интерактивная программа «Все дело в шляпке» позволила посетителям создать свой новый образ и примерить головные уборы от известных художников-модельеров;
- на мастер-классе «Рисуем басню» гости библиотеки воплощали свое прочтение крыловского шедевра «Кот и повар»;
- на концерте-спектакле «Арт-трансформация» выступили студенты Екатеринбургского государственного театрального института;
- на Video Library были показаны лучшие работы Международного фестиваля видеоарта «Сейчас&Потом»;
- артист Росгосцирка Д. Дубов в шоу «Магия иллюзии» удивил публику чудесами ментальной магии;
- с традиционным успехом прошли концертные программы «Вечер городского романа», экскурсии «Улица Петровские линии 100 лет назад» и «Шедевры редкой книги из коллекции РГБИ»;
- по инициативе студентов III курса Школы-студии МХАТ – авторов выставки «По мемуарам Казановы» – прошла их встреча-диалог с посетителями.

НАШИ АРТ-НОЧИ: БИБЛИОНОЧЬ



НОЧЬ ИСКУССТВ

- ярким событием программы стало дефиле начинающих дизайнеров и модельеров – студентов Института дизайна и Института искусств РГУ им. А.Н. Косыгина. Они познакомили зрителей со студенческой лабораторией моды;
- с большим успехом прошла концертная программа «Фэнтези» студентов-кукольников Екатеринбургского государственного театрального института;
- в отделе абонементов любителей Л. Кэрролла собрал семейный квест «Сквозь зеркало, и Что там можно найти»;
- с аншлагом прошел литературно-музыкальный вечер «Всё начинается с...» с участием артистов Театра Романа Виктюка;
- яркую актерскую работу показал актер и режиссер Д. Сорокотягин в моноспектакле «Акомпаниатор»;
- кинопоказ «Время самураев: метаморфозы жанра в японском кино» отразил лучшие образцы этого жанра за последние 50 лет;
- книжные выставки «Искусство Японии», «Искусство каллиграфии» продемонстрировали богатство фондов библиотеки



Российская государственная библиотека искусств

НОЧЬ ИСКУССТВ
в Российской
Государственной
библиотеке
искусств

Искусство объединяет

4 ноября 2018
18.00–23.00

НО
ИСКУССТВ
ЧЬ

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Приоритетным в сфере научной деятельности было исследование истории библиотеки, изучение жизни и деятельности основателя и первого директора РГБИ,



профессора А.А. Фомина, 150-летие которого отмечалось специальной программой : XIII Международные научные чтения «Театральная книга

между прошлым и будущим» и выставочный проект «Александр Фомин. Портрет на фоне Библиотеки».

Первый день конференции «Александр Александрович Фомин: личность и судьба на фоне культуры XX века» был посвящен многоплановой научной работе А.А. Фомина: вкладу в формирование

фондов Театральной библиотеки (ныне РГБИ) и собрания Государственного исторического музея, его литературоведческим трудам и роли в становлении археологических исследований в Крыму, его экспедициям в Судак в 1920-е гг., организации им подготовительных курсов для будущих студентов МГУ.

Второй день «Коллекции театральной книги» был посвящен театральному источниковедению.



Результаты исследовательской активности сотрудников РГБИ нашли воплощение в докладах и выступлениях.

Большой резонанс на Международной конференции «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка»

в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина получили материалы Ю.А. Полубневой «Дневники Веры Петипа».

Специализированные фонды РГБИ освещены в докладе «Фонд фотографий как источник вдохновения для создания творческих проектов»

(Ю.А. Полубнева) на VII Международной конференции

«Фотография в музее» в Государственном музейно-выставочном центре РОСФОТО.

В Париже на международной конференции SIBMAS выступили специалисты РГБИ А.М. Орлова («Театральные коллекции



стирают границы.

Библиотечные коллекции в качестве катализатора для международного обмена знаниями») и В.В. Салынская

«Коллекция театральных эскизов РГБИ».



В течение года на профессиональных форумах представлены 26 докладов и 16 публикаций в печати (Л.В. Белых, О.П. Болдырева, И.А. Ваганова, Т.А. Глазунова, А.А. Колганова, М.В. Мишуровская, Т.А. Мордкович, В.В. Мурзинова, А.М. Орлова, Ю.А. Полубнева, А.И. Рейтблат, В.В. Салынская, И.Б. Титунова, Е.Г. Хапланова, К.В. Цыпленков, Т.Ю. Чабан, М.Ю. Шейнин, Е.Е. Шумянцева).

Специалисты РГБИ участвовали в ученых советах музеев и библиотек (Музей М.А. Булгакова, Музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово», Еврейский музей и Центр толерантности).

Заведующая отделом В.В. Мурзинова принимала участие в ежегодном съезде членов Международного Сообщества чеховских музеев и библиотек.

МОДЕРНИЗАЦИЯ

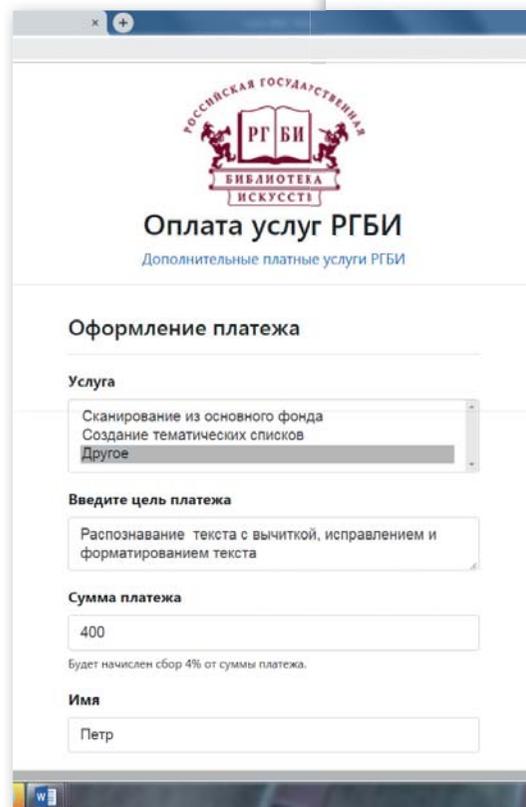
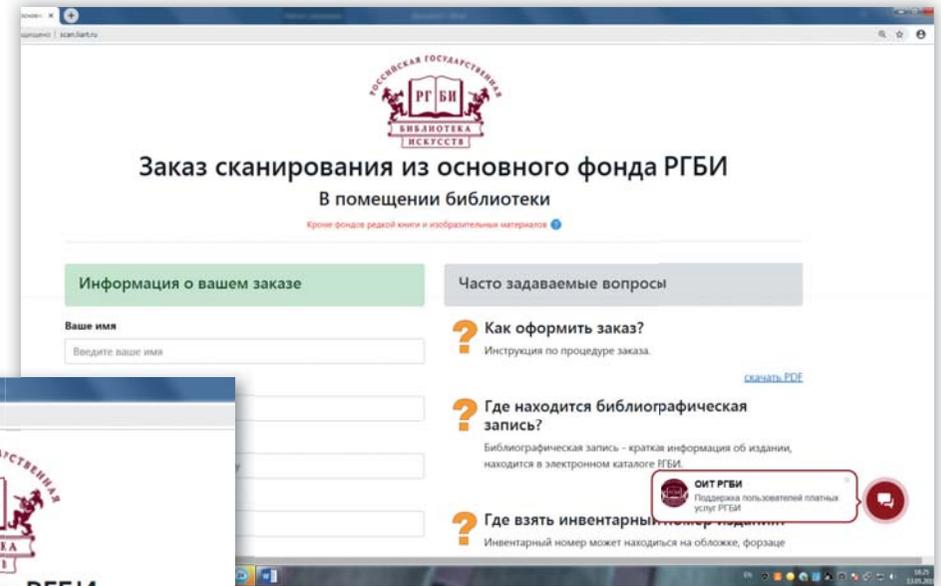
ВПЕРВЫЕ

Внедрены новые формы сервиса: услуги РГБИ теперь могут быть оплачены с помощью банковской карты

Библиотека активно развивала интернет-услуги. Модернизирован сервис оказания платных услуг по цифровому копированию и электронной доставке.

Модернизирована технология предоставления платных услуг. Автоматизированное обслуживание обеспечивает система CRM Битрикс 24, отслеживающая этапы исполнения заказа, платежи и подтверждение получения заказа.

Введен в эксплуатацию новый сервер хранения данных. Закуплено ПО резервного копирования.



В эксплуатации **123** АРМ.
Модернизировано **20** АРМ.
В работе **11** серверов, система хранения данных, сетевое хранилище

БИБЛИОТЕКОЙ ИЗДАНО



Изданы материалы научной конференции Десятые Международные Михоэлсовские чтения. Национальный театр в контексте многонациональной культуры : архивы, библиотеки, информация : [сборник материалов] / Десятые Междунар. Михоэлсовские чтения ; [сост. А.А. Колганова]. – Москва : РГБИ, 2018



Публичный отчет РГБИ в 2017 / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. гос. б-ка искусств. – Москва : РГБИ, 2018



Выпущен сборник пьес – лауреатов конкурса драматургии «Действующие лица» (совместно с Московским театром «Школа современной пьесы»). Лучшие пьесы, 2017 : [сборник] / Моск. театр «Школа современной пьесы» ; [ред.-сост. Е. Кретова]. – Москва : Международный конкурс русскоязычной драматургии «Действующие лица» : Лайвбук, 2018



Комплект из 10 открыток издан к экспозиции «Большой балет в Библиотеке»

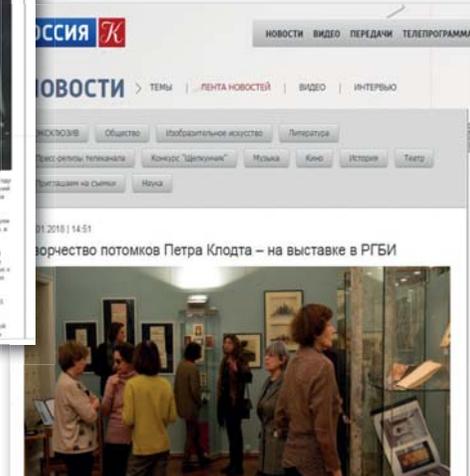
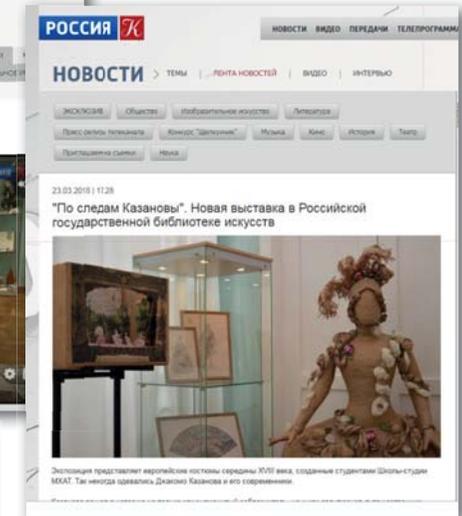
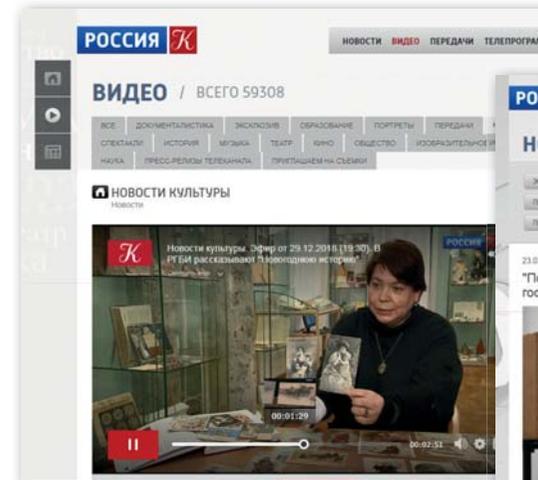


Художественный календарь на 2019 г. Посвящен Году театра и 220-летию А.С. Пушкина. Представлены уникальные художественные произведения, хранящиеся в фондах библиотеки. Это эскизы костюмов известных театральных художников – П.Д. Баженова, В.А. и Р.А. Вольских, О.С. Кручининой, О.Н. Поликарповой – к спектаклям и фильмам по произведениям А.С. Пушкина.

БИБЛИОТЕКА В СМИ

Публикации в печатных СМИ – 6
Теле-, радиосюжеты – 11
Публикации в электронных СМИ – 72
Публикации на сайте – 230
Подготовлено 486 пресс-релизов
и рекламных материалов для СМИ

Основным СМИ, освещавшим события в библиотеке, стал официальный сайт телеканала «Культура». В новостях и на сайте канала ТВ «Культура» в 2018 г. даны репортажи и статьи о событиях: «Творчество потомков Петра Клодта – на выставке в РГБИ», «Библиотека искусств представляет балетное созвездие»; «„По следам Казановы“. Новая выставка в Российской государственной библиотеке искусств»; «Как пройти в библиотеку? „Библионочь-2018“»; «Пьеса на все времена. Выставка о „Вассе Железновой“ открылась в РГБИ»; «В РГБИ рассказывают „Новогоднюю историю“».



РГБИ подтвердила статус лидера в автоматизированной информационной системе «Единое информационное пространство в сфере культуры» (АИС ЕИПСК). Информацию РГБИ, размещенную в ЕИПСК, публиковали многие порталы и агентства:

официальный сайт Минкульта России; портал культурного наследия России «Культура.РФ»; Единый портал госуслуг; «Яндекс.Афиша»; афиша 2do2go; афиша для детей и родителей «Спутник»; афиша WhatWhere.World; Национальный туристический портал; приложение «Культурная афиша» в соцсетях «ВКонтакте» и «Одноклассники»; TripAggregator, OpenTripMap, «ГородЗовёт», «Тумба. Онлайн».

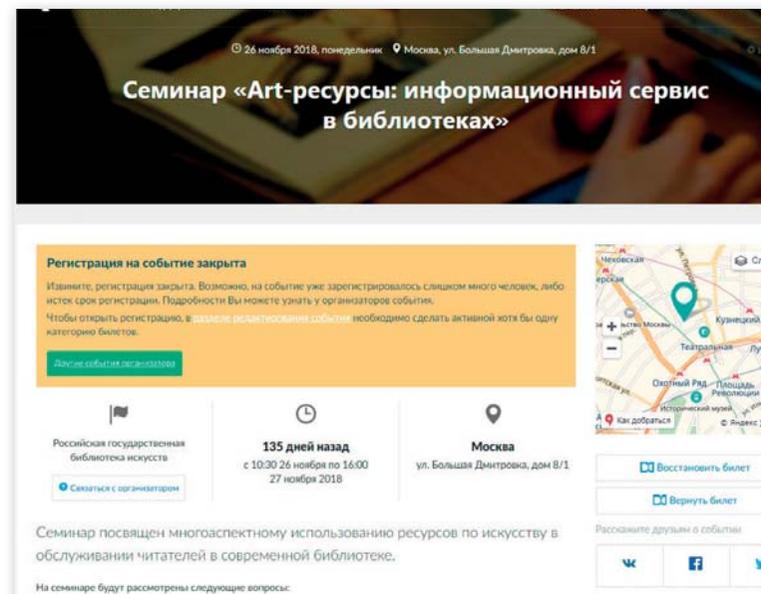
Страницы библиотеки в социальных медиа показали существенный рост подписчиков:

Facebook – 6,8 тыс.

ВКонтакте – 5,3 тыс.

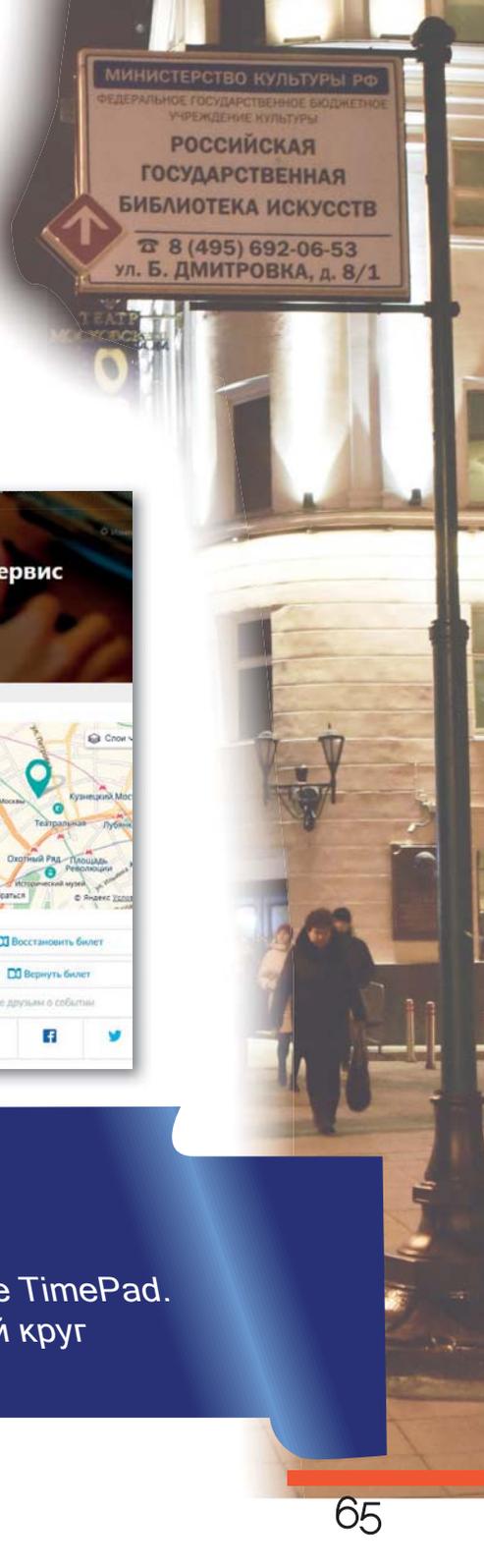
Расширена информация о библиотеке в городской рекламе. На выходе со станции метро «Охотный ряд» установлен городской ориентирующий указатель.

Привлечению внимания к библиотеке способствовали наземная световая реклама, светящаяся вывеска, стенды для афиш.



ВПЕРВЫЕ

Для удобства пользователей мероприятия РГБИ размещались на электронной сетевой площадке TimePad. Это позволило привлечь большой круг пользовательской аудитории



СПЕЦИАЛИСТЫ – НАША СИЛА

Численность коллектива РГБИ – 98 сотрудников

Из общего числа сотрудников относятся к:

– основному персоналу	75
– административно-управленческому персоналу	6
– вспомогательному персоналу	13

Из основного персонала имеют:

– высшее образование	70
– среднее профессиональное образование	5

Из основного персонала:

– главные специалисты	32
– ведущие специалисты	10

В числе сотрудников библиотеки работники:

– имеющие ученую степень	4
– соискатели	3

В числе сотрудников библиотеки работают имеющие звания:

– «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»	4
– «Ветеран труда»	20



Проведена очередная аттестация специалистов библиотеки (42 чел.). Специалисты библиотеки по программе повышения квалификации прошли обучение в методических центрах и на спецсеминарах в РГБ, РОСФОТО (СПб.), РОСИЗО, ММАМ-МДФ, КПО «Пушкинский проект» (СПб.), Учебном центре «Бюджет», ИРБиС, Центре образования «Элкод», Московском центре правовой поддержки «ТЛС-Групп».

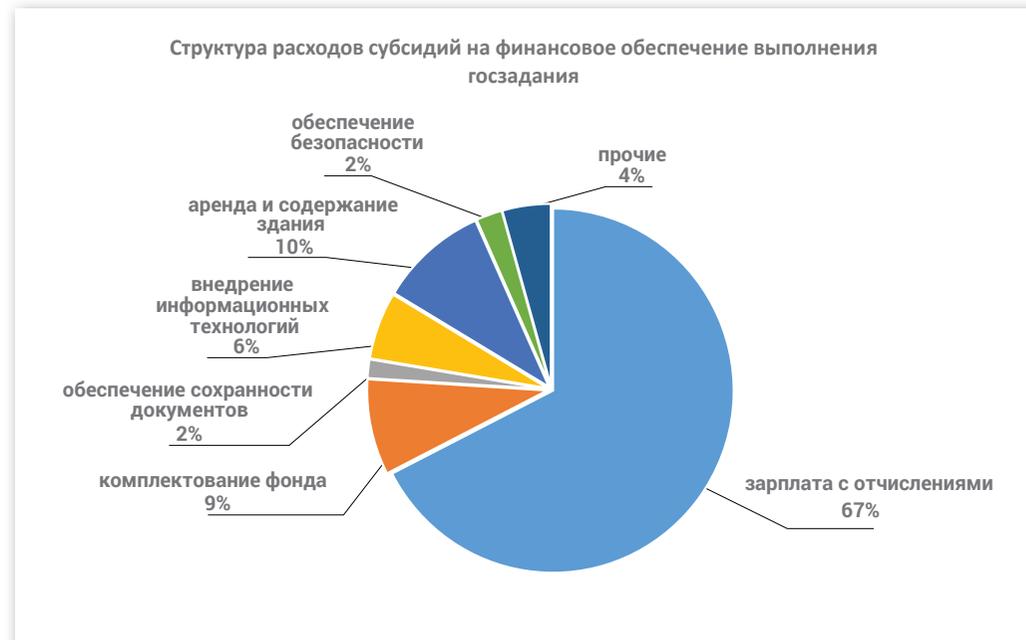
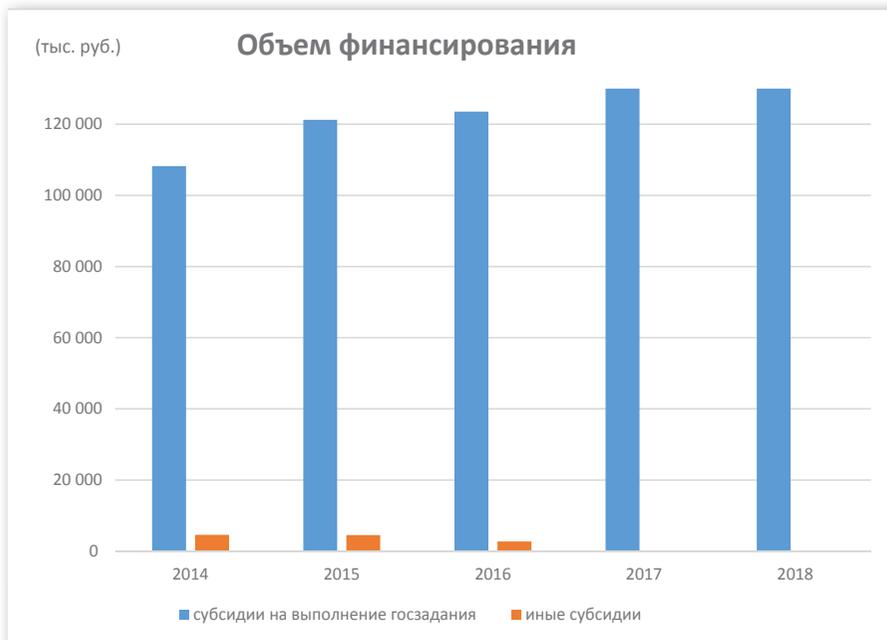
Среди образовательных программ, пройденных специалистами РГБИ:

«От пространства культуры – к пространству экспозиции: проблемы, новые подходы, перспективы»;
«Идентификация фотографических процессов IX–XX вв.»;
«Реставрация документа: консерватизм и инновации»;
«Контрактная система в сфере закупок товаров работ, услуг. Практика применения закона 44-ФЗ»;
«Актуальные вопросы и последние изменения в сфере учета, отчетности бюджетных учреждений»;
«Правовые и финансовые вопросы деятельности бюджетных учреждений»;
«Зарплата и налоги в 2018 г.»;
«44-ФЗ: Жизнь закупок в новых условиях. Электронные торги, вопросы и проблемы. Прозрачность и контроль»



культурного наследия (памятников ист
народов РФ»

ЭКОНОМИКА В ДИАГРАММАХ





ISBN 978-5-9500455-6-1



9 785950 045561

Формат 70x90/8
Гарнитура Roboto
Бумага мелованная
9,6 усл.-п. л.
Тираж 50 экз.
Заказ № 190160
Отпечатано в типографии «Р-Мастер»
124438, г. Москва, ул. Михалковская, д. 52, стр. 23

В оформлении обложки использована работа С. Козырчиковой
к выставке РГБИ «По следам Казановы» (2018)

